الاثنين
١٦ مايو (أيار) ١٩٧٧
٢٨ جمادى الاولى ١٣٩٧
16 MAI 1977
Al-Ahram

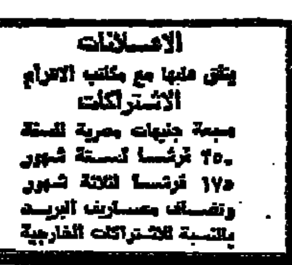
١٦ صفحة

أسس الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا
رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
يوسف السباعي
رئيس التحرير : علي حمدي الجمال



القاهرة : شارع الجلاء
ت : ٤٦٤٦٤ — ٥٩٠١٠ — ٥٩٥٦٠
العنوان التلغرافي : الاهرام القاهرة
تلكس : ٢٠٠١ — ٢٠٤٤
الإسكندرية : ١٠ طريق الزعيم
جبهة التسعيرة : ٨٠٥٠٠٠

١٠ مليما



الاعلانات
يتفق عليها مع مكاتب الاهرام
الاشتراكات
سبعة جنيهات مصرية للسنة
٣٥٠ قرشا لستة شهور
١٧٥ قرشا لثلاثة شهور
وتضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية

السنة ١٠٣ — العدد ٣٣٠٢٩

الرئيس : المحافظون مسئولون عن تنفيذ الثورة الادارية في المحافظات

مهام رئيسية يحددها الرئيس للمحافظين امس تيسير الخدمات ونسف الروتين وزيادة الانتاج

الرئيس يجتمع بالوزراء قبل نهاية الشهر الحالي لمتابعة تنفيذ اجراءات الثورة الادارية في قطاعاتهم

اول لقاء للرئيس بمديري الامن بجميع المحافظات : مسئولية كاملة لمديري الأمن في غياب المحافظين

في لقائه بالمحافظين بالاسكندرية امس منح الرئيس انور السادات سلطات رئيس الجمهورية للمحافظين وحملهم في نفس الوقت المسئولية الكاملة لتنفيذ اجراءات الثورة الادارية في محافظاتهم .

كما حدد الرئيس عدة مهام رئيسية للمحافظين في مقدمتها : « تيسير الخدمات والسهر على راحة المواطنين . واداء مطالبهم ، في ازالة الروتين والمعوقات ، وان تكون الاهداف والنتائج المحددة اساسا للعمل ، من أجل ومضاعفة الانتاج » .

وقال الرئيس ان وظيفة المحافظ سياسية في المقام الاول وان مسئولية المحافظ كاملة عن زيادة معدلات الانتاج وتحسين مستوى اداء الخدمات .

ووجه الرئيس حديثه الى مديري الامن — في اول لقاء بهم امس — فقال ان مديري الامن مسئولون مسئولية كاملة عن جميع هذه المهام ، وينوبون عن المحافظين في غيابهم وفقا لنظم الحكم المحلي .

ومن المقرر ان يجتمع الرئيس بالوزراء خلال الاسبوع الاخير من هذا الشهر لمتابعة تنفيذ اجراءات الثورة الادارية في قطاعاتهم .

وكان الرئيس قد اجتمع صباح امس مع المحافظين ومديري الامن بمختلف محافظات الجمهورية .

وفي بداية الاجتماع ادى المحافظون الجدد اليمين الدستورية ثم استعرض الرئيس طبيعة المرحلة القادمة ، واعطى توجيهاته لدفع عجلة الانتاج في المحافظات وتنفيذ الثورة الادارية .

وحضر اجتماع الرئيس السادة حسني مبارك نائب رئيس الجمهورية ، وممدوح سالم رئيس الوزراء ، والفريق اول محمد الجمسي نائب رئيس الوزراء ووزير الحربية ، ومحمد حامد محمود وزير الحكم المحلي ، ومحمد نبوي اسماعيل وكمال خير الله نائب وزير الداخلية .

وكان السيد ممدوح سالم قد اعلن نقل جميع سلطات الاجهزة المركزية للدولة — فيما عدا مهام التخطيط والمتابعة — الى المحافظات لتنفيذ اجراءات الثورة الادارية حتى يمكن ان تشمل اجراءاتها جميع مواقع العمل الميداني بالاقاليم .

★

السادات يسافر الى السعودية يوم الخميس في زيارة تستغرق ٢٤ ساعة

يسافر الرئيس انور السادات الى السعودية يوم الخميس ... وذلك لزيارة جلالة الملك خالد وتهنئته بسلامة العودة ... السعودية بعد شفائه من ... الرحلة التي اجريت له في لندن وسيمضي الرئيس في الرياض ... ساعة فقط ويصحبه في هذه الزيارة السيد اسماعيل فهمي ... نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية □

الرئيس يستقبل شتراوس في بداية الاسبوع القادم

وصل الى القاهرة امس الدكتور فرانز جوزيف شتراوس زعيم الحزب المسيحي الاجتماعي المعارض في المانيا الاتحادية في زيارة لمصر تستغرق ثمانية ايام بدعوة من الرئيس انور السادات .

وسوف يستقبل الرئيس السادات الضيف الالماني في بداية الاسبوع القادم .

وكان في استقبال الدكتور شتراوس والوفد المرافق له عند وصوله الى مطار القاهرة ... لمجلس الشعب ... السيد فؤاد محيي الدين وزير الدولة لشئون مجلس الشعب وسكرتير حزب مصر العربي الاشتراكي والسيدة قرينته وكذلك القائم بالاعمال في سفارة المانيا الاتحادية بالقاهرة .

وخلال زيارته سيجتمع الدكتور شتراوس بعدد من المسئولين منهم الدكتور عبد المنعم القيسوني نائب رئيس الوزراء للشئون الاقتصادية ، والسيد محمود رياض وزير الدولة للشئون الخارجية ويقوم الضيف الالماني ايضا بزيارات لمعالم القاهرة والاقصر واسوان وذلك قبل مغادرته القاهرة يوم الاحد القادم .

الرئيس يستقبل صحفيا هنديا

يستقبل الرئيس محمد انور السادات ... صحفي الهندي الكولونيل تاريان .

الرئيس يستقبل مبعوث الملك حسين

يستقبل الرئيس محمد انور السادات الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الاردني ...

... قد وصل الى القاهرة اول امس ... حاملا رسالة من الملك حسين ... الاردن الى الرئيس السادات تتعلق ... محادثاته في الولايات المتحدة مع ... الامريكي جيمي كارتر .



الرئيس انور السادات اثناء اجتماعه بالمحافظين ومديري الامن . وقد حضر الاجتماع السادة حسني مبارك نائب رئيس الجمهورية وممدوح سالم رئيس الوزراء والفريق اول محمد عبد الغني الجمسي نائب رئيس الوزراء ووزير الحربية . [تصوير : فتحي حسين]

الرئيس يستعرض ٤ تقارير عن منطقة القناة

عند زيارته لمحافظاتها خلال الأسبوع الأول من شهر يونيو

جولة بحرية يقوم بها السادات في القناة لمتابعة مشروعاتها

يستعرض الرئيس انور السادات ٤ تقارير هامة ، اثناء زيارته لمدن الاسماعيلية وبور سعيد والسويس وفي الاسبوع الاول من شهر يونيو القادم ، ويلتقي الرئيس خلال هذه الزيارة بقيادات وابطال الجيش الثاني والثالث بالقطاعين الشمالي والجنوبي للقناة .. وتتضمن هذه التقارير :

■ مشروعات القناة : يتضمن التقرير الاول تطور حركة الملاحة في القناة خلال العامين الماضيين ودورها في خدمة الملاحة والاقتصاد العالمي ، ومشروعات توسيع وتعميق المجرى الملاحي للقناة لاستيعاب السفن الضخمة وخاصة ناقلات البترول ذات الحمولات الكبيرة ، وسيقوم الرئيس بجولة يرافقه فيها المهندس مشهور احمد مشهور رئيس هيئة قناة السويس يتابع خلالها على الطبيعة هذه المشروعات .

■ ربط سيناء بوادي النيل : ويستعرض الرئيس في هذا التقرير حركة العمل في نفق الشط الذي يبعد ١٥ كيلو شمال السويس ، وتقدر تكاليفه بنحو ٣٠ مليون جنيه ليربط سيناء بوادي النيل بطريق بري يعبر اسفل القناة ، على عمق ٣٢ مترا بانحدار تدريجي لمرور السيارات وشبكات المرافق ، كما يستعرض الرئيس الخرائط والتصميمات لانشاء نفقين آخرين تحت القناة احدهما عند الدفرسوار والاخر عند القنطرة .

■ المناطق الحرة : ويتضمن تطور الحركة التجارية والمالية في بور سعيد بعد تحويلها الى مدينة حرة عالمية ، والمشروعات التي ستقام بها لخدمة الاقتصاد العالمي للاستفادة بموقع المدينة على المدخل الشمالي للقناة ، ومشروع انشاء المنطقة الحرة في بورتوفيق عند المدخل الجنوبي للقناة ، والمنطقة الحرة الجديدة التي تقرر انشاؤها في الاسماعيلية .

■ مشروعات الامن الغذائي : يتضمن التقرير التوسع في انشاء محطات الدواجن في مناطق سرابيوم والتشاهر وبور سعيد وانشاء المجمعات الزراعية الصناعية في السهل الاوسط بسيناء وفي سهل الصالحية والحسينية ووادي الملاك للتوسع في انتاج الخضر والفاكهة وتربية الماشية ومنتجات الالبان ، وسيقوم الرئيس بجولات ميدانية خلال زيارته لتفقد ومتابعة هذه المشروعات .

محادثات السادات وقابوس تتناول الوضع العربي وأمن البحر الأحمر

يصل الى القاهرة ظهر اليوم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في زيارة لمصر تستغرق ٣ أيام بدعوة من الرئيس انور السادات .

وستتناول المحادثات التي ستجرى بين الرئيس السادات والسلطان قابوس غدا عدة موضوعات هامة تشمل العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع العربي بصفة عامة والاوضاع في منطقة الخليج العربي وتأمين سلامة البحر الاحمر .

وسوف يكون السيد حسني مبارك والسادة الوزراء والسفراء العرب في استقبال السلطان قابوس عند وصوله الى مطار القاهرة ظهر اليوم ثم يستقل — يرافقه السيد حسني مبارك طائرة الى الاسكندرية حيث يستقبل الرئيس السادات ضيفه في مطار النزهة ، ويصحبه الى قصر رأس التين حيث ينزل السلطان قابوس اثناء اقامته بالاسكندرية

وبعد ظهر اليوم يقوم السلطان قابوس بزيارة الرئيس السادات في استراحته بالمعمورة . وفي المساء يقيم الرئيس السادات مأدبة عشاء لسلطان عمان .

وتبدأ المحادثات الرسمية بين الرئيس السادات والسلطان قابوس في الساعة الحادية عشرة قبل ظهر غد الثلاثاء في قصر رأس التين ، حيث يعقد الرئيس والسلطان جولتين تتناولان موضوعين :

● الاول العلاقات الثنائية بين البلدين ووسائل تنشيط هذه العلاقات ، في مختلف مجالات التعاون الاقتصادي والثقافي والاجتماعي .

● الثاني مناقشة الوضع العربي بصفة عامة ، والاوضاع في منطقة الخليج العربي بصفة خاصة ، وما يتصل [البقية صفحة ٨ عمود ٣]

تعديلات جديدة بقانون الاستثمار مجلس الشعب يوافق عليها أمس

وافق مجلس الشعب في الجلستين اللتين عقدهما صباح ومساء امس على التعديلات التي ادخلت على قانون الاستثمار ورفض المجلس بعد مناقشة مثيرة اعطاء مكاتب الخبرة الاستشارية المصرية أي اعفاءات ضريبية بعد ان اوضح الدكتور جمال العطيفي وكيل المجلس خطورة الاعفاءات على تمويل الخزانة العامة ، وامكانية بعض المحامين او المهندسين او المحاسبين ان يفتحوا مكاتب استشارية ، ويتمتعوا بالاعفاء من ضريبة المهن الحرة والايراد العام لمدة خمس سنوات كما يتمتعوا مدى الحياة بالاعفاء من ١٠٪ من ضريبة الايراد العام من رأس المال المستثمر .

وقرر المجلس بعد مناقشة طويلة لمواد المشروع الموافقة على اعفاء المشروعات المستثمرة من الضرائب لمدة تتراوح بين خمس سنوات و ١٥ سنة .

كما وافق المجلس على تطبيق السعر التشجيعي المعلن بالنسبة لتحويلات المستثمرين . (تفاصيل الجلسة ص ٥)

الكويت وقطر تكذبان انباء تعديل سعر البترول

الدوحة في ١٥ — وكالات الانباء — نفت حكومتا الكويت وقطر ما نشرته صحيفة « ميدل ايست ايكونوميك سرفيه » من ان ١١ دولة من الدول المنتجة للبترول ، اعضاء منظمة « الاوبك » قرروا خفض نسبة رفع سعر البترول الى ٥ في المائة بدلا من ١٠ في المائة كما كان مقررا .

وقد ادلى اليوم عبد المطلب الكاظمي وزير البترول الكويتي ، بتصريح نشرته الصحف الكويتية ذكر فيه ان المباحثات لانهاء وضع السعر المزدوج في منظمة الاوبك ، لا زالت جارية ، وان الكويت لن يعترض على قرار المنظمة .

وكانت صحيفة « ميدل ايست ايكونوميك سرفيه » قد نشرت امس الاول ان هذا القرار الذي اتخذه ١١ عضوا بمنظمة الدول المصدرة للبترول « الاوبك » سيعلن رسميا في ٢٠ مايو القادم ، واضافت الصحيفة ان فنزويلا هي الدولة التي ... .

ملحق الفن في ٤ صفحات داخل العدد

نميري يزور فرنسا يبدأ مباحثاته مع ديستان غدا

باريس في ١٥ — ر — يصل الرئيس السوداني جعفر نميري الى باريس غدا في اول زيارة رسمية لفرنسا تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات مع الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان

ويصحب الرئيس السوداني ٧ من الوزراء السودانيين من بينهم وزيرا الدفاع والاقتصاد السودانيين من بينهم وزيرا الدفاع والاقتصاد .

ونقلت صحيفة « الايام » السودانية اليوم تصريحا لمصدر مطلع جاء فيه ان الرئيس السوداني يحمل معه في زيارته لفرنسا تصورا للتعاون المرتقب في اطار مشروعات التنمية منها مشروع خزان نهر ستيت الذي تبلغ تكلفته حوالي ٢٤ مليون جنيها ومشروع قناة جونجلي الذي تبلغ تكلفته حوالي ٩٠ مليون جنيه .

حظر التجول في نابلس بسبب تصاعد الاضطرابات في مدن الضفة الغربية

تل ابيب في ١٥ — وكالات الانباء — فرضت سلطات الاحتلال الاسرائيلي اليوم حظر التجول في مدينة نابلس بالضفة الغربية على اثر تصاعد الاضطرابات بها والتي اتخذت شكل الصدام العنيف بين قوات البوليس والمتظاهرين من السكان العرب .

فقد عمت المظاهرات والاضطرابات مدن الضفة الغربية المحتلة اليوم بمناسبة ذكرى ١٥ مايو وهو تاريخ اعلان الدولة اليهودية في فلسطين ، وحشدت السلطات الاسرائيلية قواتها عند مداخل المدن لمواجهة هذه الاضطرابات .

وفي نابلس اقام طلاب المدارس المتاريس في الشوارع واحرقوا اطارات السيارات في الميادين العامة ، كما القوا الحجارة على السيارات الاسرائيلية للتعبير عن احتجاجهم على الذكرى التاسعة والعشرين لانشاء اسرائيل .

وفي رام الله اغلقت المحلات العامة بسبب المظاهرات التي اجتاحت المدينة طوال اليوم ، كما غادر الطلاب المدارس والكليات وخرجوا في مظاهرات اجتاحت جميع ارجاء المدينة .

وساد بعض المدن في الضفة الغربية التي عمتها الاضطرابات طوال اليومين الاخيرين هدوء نسبي لكنه مشوب بالتوتر وتشير التقارير الواردة من الضفة الغربية الى ان التوتر لا يزال حادا وان السكان تأهبون للتعبئة في اي لحظة كما ان الوجود العسكري الاسرائيلي لايزال كثيفا عند مدخل نابلس يجري تفتيش السيارات بواسطة العسكريين المسلحين

سنغافورة ترفض عرض اسرائيل بيع طائرات « كفير »

سنغافورة في ١٥ — وكالات الانباء — صرحت المصادر المطلعة ان سنغافورة قررت رفض العرض الاسرائيلي لشراء طائرات « كافير » المصنوعة في اسرائيل الامر الذي اثار غضب اسرائيل خاصة وان قرار سنغافورة برفض شراء هذه الطائرات كان سابقا لقرار الحكومة الامريكية بعدم الموافقة على قيام اسرائيل ببيع هذه الطائرات .

٣ كراكات يابانية تبدأ بتوسيع القناة

وصلت الى ميناء السويس امس ٣ كراكات يابانية ضخمة للبدء في تعميق القناة وتوسيعها ، وصرح المهندس محمد عزت عادل مدير الادارة الهندسية بهيئة القناة بانه بعد انتهاء المرحلة القادمة ، سوف تستقبل القناة الناقلات العملاقة حمولة ٢٦٠ الف طن .

كما صرح المهندس مشهور احمد مشهور رئيس هيئة القناة بانه التقى باصحاب السفن العملاقة بالنرويج واعربوا عن ارتياحهم لتوسيع القناة حتى تسمح بمرور سفنهم بها .

وقد وافقت اليابان على اعتماد قرض قيمته ٨٠ مليون دولار للمشروع ، كما وافقت النرويج على تقديم قرض قيمته ٥٠ مليون دولار ، الى جانب قرض البنك الدولي للانشاء والتعمير وقدره ١٠٠ مليون دولار .

٤ قروض بـ ٢٨٤ مليون دولار لكهربة الريف ومشروعات الصرف المغطى

علم مندوب الاهرام ان البنك الدولي للانشاء والتعمير قد وافق من حيث المبدأ على منح مصر ٤ قروض قيمتها ٢٨٤ مليون دولار لتمويل مشروعات الصرف وكهربة الريف وتوسيع قناة السويس وبعض الواردات الصناعية .. وصرح السيد سمير كريم المدير العام للتمويل الدولي بوزارة الاقتصاد بان القروض تتضمن :

■ مشروعات الصرف : خصص لها ٦٦ مليون لتنفيذ مشروعات الصرف المغطى في الوجه البحري واستيراد معدات لانشاء مصنع مواسير الصارف لخدمة ... الف فدان وتحسين وسائل الصرف المكشوفة بطول ١٢٥٦ كيلو مترا لخدمة ... الف فدان اخرى ، كما يمول هذا القرض مشروعات مكافحة البلهارسيا في المنطقة الواقعة بين اسيوط واسوان .

■ كهربة الريف : القرض الثاني مقداره ٤٨ مليون دولار لتمويل مشروعات كهربة الريف في ١٢ محافظة ومركزا ، واقامة محطات كهرباء وتدريب مهندسي هيئة كهرباء مصر وكهربة الريف .

■ توسيع القناة : قيمة القرض ١٠٠ مليون دولار لتمويل المرحلة الاولى لتوسيع وتعميق ، ويبلغ اجمالي المشروع ٢٠٠ مليون دولار .

■ الواردات الصناعية : القرض الرابع قيمته ٧٠ مليون دولار لتمويل استيراد المواد الخام والسلع الوسيطة لاستخدامها في الاحلال والتجديد اللازمة للمنشآت في القطاعين العام والخاص □

هيئة التصنيع لجنتها العليا تعقد غدا بالاسكندرية

تعقد اللجنة العليا للهيئة العربية للتصنيع اجتماعين غدا وبعد غد بقصر الثورة بالاسكندرية برئاسة الفريق اول محمد عبد الغني الجمسي نائب رئيس الوزراء ووزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة .

ويحضر اجتماعات اللجنة الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران السعودي والشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي العهد والقائد العام للقوات المسلحة بدولة الامارات ، والامير حمد بن خليفة آل ثاني القائد العام للقوات المسلحة القطرية والدكتور اشرف مروان رئيس مجلس ادارة الهيئة وامين عام اللجنة العليا ، والسيد احمد خليفة السويدي وزير خارجية الامارات .

البرنامج المصري للمحطات النووية يبحثه مؤتمر عالمي

عاد الى القاهرة امس وفد خبراء الطاقة النووية والكهرباء المصري برئاسة المهندس احمد سلطان نائب رئيس الوزراء للانتاج ووزير الكهرباء والطاقة بعد ان عرض البرنامج القومي المصري لانشاء المحطات النووية للكهرباء — ١٥ محطة حتى عام ٢٠٠٠ — على المؤتمر العالمي للطاقة النووية في سالزبورج والذي حضره ١٢٠ دولة .

وكان المؤتمر قد ناقش المشاكل الاقتصادية والفنية الخاصة بالمفاعلات النووية لتوليد الكهرباء وفي مقدمتها مشكلات التصميم والتشغيل واجهزة الامان النووي والرقابة ووقاية البيئة وتوفير مصادر الوقود النووي .

وصرح المهندس محمد ماهر اباظة الوكيل الاول لوزارة الكهرباء بأن جميع المحطات المصرية سوف تضم وحدات لتحلية مياه البحر وان المحطة النووية الاولى سوف يبدأ انشاؤها هذا العام بمنطقة سيدي كرير غربي الاسكندرية

وزراء الحلف المركزي : عدم تسوية الازمة يهدد السلام العالمي

طهران في ١٥ — ر — اعلن وزراء خارجية الدول الاعضاء في الحلف المركزي ان عدم التوصل الى تسوية لازمة الشرق الاوسط يهدد السلام العالمي . ودعا الوزراء في البيان الرسمي الذي صدر اليوم في ختام المؤتمر السنوي للحلف الى بذل الجهود للتوصل الى سلام عادل ومشرف ودائم في منطقة الشرق الاوسط

واعرب الوزراء عن ارتياحهم للتحسن الذي طرأ على الوضع في لبنان .

وقد اشترك في المؤتمر سيروس فانس وزير الخارجية الامريكي ديفيد اوين وزير الخارجية البريطاني ووزراء خارجية كل من ايران وتركيا وباكستان ..

سوريا ترحب باجتماع فهمي وجروميكو

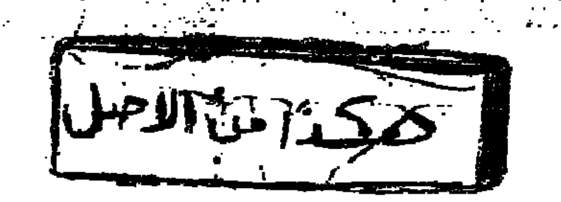
بيروت في ١٥ — ى.ب.ا — اعلن عبد الحليم خدام وزير الخارجية السوري ان سوريا ترحب بالاجتماع المرتقب بين اسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية واندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي .

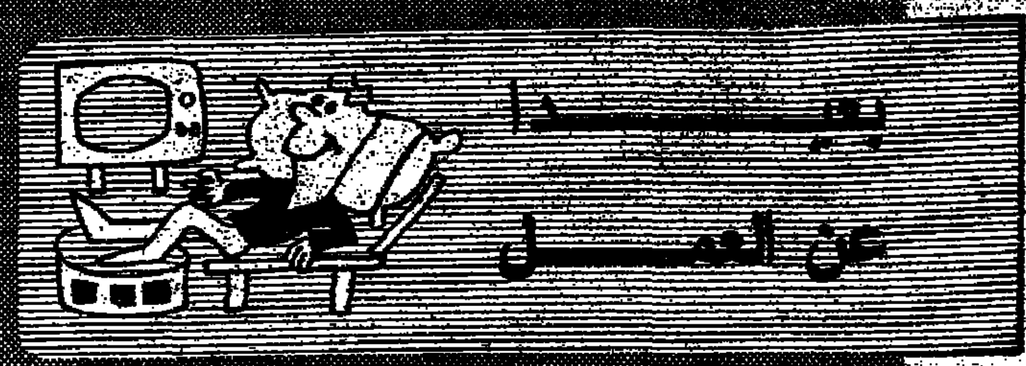
٨٠ مليون جنيه اضافي للسكك الحديدية والتليفونات

تمت الموافقة على اعتماد مبلغ اضافي مقداره ٨٠ مليون جنيه لزيادة الاستثمارات في السكك الحديدية والمواصلات السلكية واللاسلكية للقضاء على مشاكل الجماهير في هذين القطاعين .

وقد خصص مبلغ ٦١ مليونا و ٤٠٠ الف جنيه لتجديد اشارات السكك الحديدية على الخطوط المزدوجة واستيراد وحدات جر للبضائع والركاب ، وانشاء ورش ومهمات جديدة .

كما خصص مبلغ ١٨ مليونا و ٦٠٠ الف جنيه لتجديد وصيانة شبكة التليفونات بوسط القاهرة .





مجرد نصيحة

من « الأقوال المأثورة » التي ورثناها من تركة ما قبل ١٥ مايو ونريد « تصحيحها » القول الشائع : أنت حقود .. إذن فأنت موجود ! !

صلاح منتصر

حالة الجو

طقس عادي على شمال الجمهورية حتى مصر الوسطى نهارا ومائل للبرودة ليلا وتظهر السحب المنخفضة شمالا . أما في الجنوب فالطقس حار .

	أمس		اليوم	
القاهرة	٢٧	١٦	٢٧	١٥
الاسكندرية	٢٢	١٤	٢٣	١٤
مطروح	--	--	٢٥	١٥
بور سعيد	--	--	٢٤	١٥
المنيا	--	--	٢٩	١٦
أسيوط	٢٩	١٨	٣٦	١٨
الأقصر	٣٦	٢٢	٣٤	٢١
أسوان	٣٨	٢٤	٣٥	٢١
الغردقة	٢٨	٢٤	٢٨	٢٣
القنطرة	--	--	٢٥	١٥
العريش	--	--	٢٥	١٤

مواقيت الصلاة

الظهر : ١١ر١٥ — العشاء : ٨ر١٠
العصر : ٣:٢٨ — الفجر : ٣ر٢٢
المغرب : ٦ر١٤ — الشروق : ٥ر١٠

في البيت

القناة الأولى :

تمثيلية البداية

□ تعرض القناة الأولى في سهرتها الليلة تمثيلية عنوانها [البداية] كتبها محمود شعبان وأخرجها عبد الرحيم ابراهيم وتقسم بطولتها : زيزي البدراوي وعبد الوارث عسر وتحية مرسي ورجاء حسين .

القناة الثانية :

كاميرا ⑨ تصور مسلسل [اليتيم]

□ على ما جمعه أملي للتحدث في برنامجها [كاميرا ٩] في سهرة القناة الثانية الليلة لقاءات مع : المخرج حسام الدين مصطفى الذي يقدم وجها جديدا هو : سحر الشار التي أسند اليها البطولة في فلم [المقامر] عن قصة دستوفسكي ، وصلاح أبو سيف وابنة خريج معهد السينما عن هذا الفلم ، ولقاء من داخل استوديوهات اذاعة الشرق الأوسط حيث يجري تسجيل حلقات مسلسل [اليتيم] ومسلتقي بمخرجه سمير عبد العظيم ، وعماد عبد الحليم الذي يمثل دور عبد الحليم في المسلسل ، كما تلتقي بإسماعيل شبانة . البرنامج يقدم أيضا ريبورتاجا عن رمسيس الثاني من داخل المتحف ، ولقاء مع المطرب شميرتخي الذي أطلق عليه متعهدو الحفلات وصف : التخليف الجديد



عبد الوارث عسر .. وزيزي البدراوي بطلا تمثيلية السهرة



صندوق الدنيا

لحظة اكتشاف الذات

في حديثه مع السيدة همت مصطفى حكى الرئيس أنور السادات تجربة مشاعره الباطنية في السجن ، واعترف بدقائق أحاسيسه الانسانية ، وكان يملك الشجاعة ليقول إنه أحس بالخوف ، وشاهد بنفسه أي شيء يستطيع الخوف فعله في نفس الانسان ، وانتهى الى قوله بأن الخوف لو كان رجلا لما تردد في قتله ..

والحقيقة أن هذا الجزء من الحديث يستحق وقفة متأنية .. ان الاحساس بالخوف أو ما يرتبه الخوف من قلق نفسي يمكن أن يمر في حياة الانسان مرورا عابرا ، اذا لم يصاحب هذا القلق النفسي تأمل عميق ، ولو لم يكن حديث الرئيس عن الخوف مسبوقا بأمر في منتهى الخطورة ، لما حكاه الرئيس أصلا ولما اتسع له كل هذا الوقت ..

هذا الأمر الخطير هو لحظات اكتشاف الذات .. لحظات التخلي من العالم الخارجي بكل صدقه وكذبه ، وأمجاده وهرائه ، التخلي عن هذا العالم أو تخلي هذا العالم عنك ، وانفرادك مع نفسك في زنزانة سجن أو أمام مدفع في حرب .. ، في مكانين اثنين لا يمكن أبدا للانسان أن يحجب فيهم حقيقته عن نفسه أو عن المجتمع .. المكان الأول هو السجن والثاني هو الحرب ، هذا نص كلمات الرئيس ..

وفي السجن يفقد الانسان حريته في الحركة ، ويتسع المجال أمام عقله لينطلق الى أبعد من نهاية المجرات والعوالم ، وفي الحرب يسدل الستار على حياة الانسان المادية ويلقيها بما لا يستطيع فيه أن يكتب ، وفي هذين الموقفين — السجن والحرب — يقترب الانسان من الله ، يحال بينه وبين مشاغل الحياة المادية ، ويتوقف عن عبوديته لحاجاته وطلباته ، ويخلو الى ذاته .. وفي هذه اللحظات تكتشف له أسرار الانسان وحقائق الحياة ، وهي أسرار وحقائق لا تكشف سرها الا لمن تهيأ لاستقبال هذا السر من أصحاب الصفاء .. أدرك الرئيس في سجنه — وهو يتأمل ما يجري داخله كما لو كان يتأمل انسانا آخر — أدرك أن الانسان هو الحرية .. كما أدرك أن الخوف يحيل الانسان الى مسخ يفقد كل مقومات وجوده الانساني ، كما أدرك أن السلبية والأمراض النفسية ثمرتان من ثمار الخوف ، من هذا اليوم البعيد في تاريخه أوقف الرجل كل معاركه لحرب الخوف والقلق ، واستطاع أن يرفع رايات الطمأنينة والسلام ، ونجح حين وجه الى الخوف ضربته يوم ١٥ مايو ، في انقاذ الشعب المصري من القلق والجمود واليأس الانساني .

كان السجن تجربة قاسية في الوقت الذي وقعت فيه ، ولكن هاهي التجربة القاسية تخلع النقاب عن وجهها فاذا هي نعمة تنكرت في ثياب المأساة ، وقد احتمل نصيبه من المحنة ، وقدم الى الناس نصيبهم من النعمة ، وذلك قدر الشرفاء والرجال ..

أحمد بهجت



مختارات من الاذاعة والتليفزيون

٧٥ دقيقة مع غزوات الرسول

□ برنامج خاص عن غزوات الرسول كتبه محمود سامي أحمد وأخرجه محمد علي الشرقاوي في اطار درامي يقدمه برنامج الاذاعة الثاني من ١١ر٣٠ الليلة لمدة ٧٥ دقيقة . البرنامج يعرض بالتفصيل الغزوات بدر وأحد والأحزاب .

من اذاعة القرآن الكريم

□ من بيوت الله : ٤ر٣٠ بعد الظهر ويتحدث في الحلقة فضيلة الشيخ حافظ سليمان عن الصبر كما يصوره القرآن الكريم .

□ الحياة من القرآن : ٦ر٣٠ مساء ويتحدث في الحلقة د. محمد القيعي عن : القرض الحسن .

□ من وحي القرآن : ٩ر٢٨ مساء ويتحدث في الحلقة فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي عن : المرأة في منطق الاسلام

الطلبة والطالبات

□ تقدم البرامج التعليمية بعد ظهر اليوم على القناة الأولى : مراجعة نهائية للمواد الاجتماعية المقررة على الابتدائية ، وعلوما الاعدادية ، ورياضة الثانوية العامة .

الطائرة ٧٧٧

□ بمناسبة زيارة جلالة السلطان قابوس القاهرة اليوم يقدم علي فايق زغلول حلقة خاصة من برنامج [الطائرة ٧٧٧] من سلطنة عمان وانجازات قابوس على موجة البرنامج العام ٩ر١٠ مساء اليوم .

من البرنامج الموسيقي

□ بين ما يقدمه البرنامج الموسيقي اليوم ١٠ر٣ صباحا [كونشرتو من مقام الأوركسترا الوتريات] لسترافنسكي .

٥ مساء [لحظة موسيقية من مقام فاصفير] لشوبرت

٩ مساء [كونشرتو من مقام مي بيمول كبير] لوتسارت

١٠ مساء ولمدة نصف ساعة مختارات لفرقة الموسيقى العربية منها [أنا هويت] لحن سيد درويش ، و [قلت لطلعته البلابل] و [يامانديت من أسايا] لحن الصبحي .

□ البرنامج الثاني يقدم ٩ر٤٥ مساء [القصيد السيمفوني وطني] للموسيقار سيمتانا ١٢ر٤٥ بعد منتصف الليل

مختارات غنائية

عفاف راضي — [يهديك يرضيك] ؛ محمد عبد المطلب — [صورتنا واحنا سوا] ؛ أحلام — [احنا اتقابلنا]

□ من البرنامج العام تغني أم كلثوم [أنا في انتظارك] كلمات بيرم التونسي ولحن زكريا أحمد ١٢ر٥٠ ظهرا ومدتها ٣٥ ق ، ومحمد عبد المطلب [والنبي طوين] ٢ بعد الظهر ١٠ ق ، وعبد الحليم حافظ [قارئة الفنجان] ٣ر٥٠ بعد الظهر ٢١ ق ، وعفاف راضي [يهديك يرضيك] ٤ر٥٠ بعد الظهر ١٠ ق ، وأم كلثوم [قالوا أحب القس] ٤ر٥٠ بعد الظهر ٥ ق ، وشهر زاد [سيبنا وعدينا] ٥ر٥٠ مساء ٥ ق ، وأحلام [احنا اتقابلنا] ٦ر٥٠ مساء ٥ ق ، ومحمد رشدي [راجعين لعشنا] ٧ر٣٥ مساء ٥ ق ، ومحمد عبد المطلب [صورتنا واحنا سوا] ٧ر٤٥ مساء ١٠ ق وعبد الحليم حافظ [الويل الويل] ٩ مساء ٥ ق ، وأم كلثوم [أصون كرامتي] ٩ر٥٥ مساء ٥ ق ، وفيروز [نسم علينا الهوى] ١٠ر٤٠ مساء ٥ ق ، ورشادية [الحب الحقيقي] الواحدة بعد منتصف الليل ٢٠ ق .

□ من الشرق الأوسط : يغني فريد الأطرش [بقي عايز تنساني] ١٢ر٣ مساء ١٧ ق ، وفيروز [خليك اتول] ٨ر١٠ مساء ٥ ق وهاني شاكر [قد يا قلبي] ٩ر٢٢ ، ومحمد عبد الوهاب [القلب ياما انتظر] ١٢ر٤٠ بعد منتصف الليل

□ من صوت العرب : يغني عبد الحليم حافظ [قارئة الفنجان] صباحا وفايزة أحمد [أحبه كثيرا] ١٢ر٤٥ ظهرا ، وشهر زاد [الا فكرة] ٦ر٣٥ مساء ، ونجاة الصغيرة [أنا بلستناك] ٧ر١٥

ثروت أباظة يتحدث عن التصحيح

□ ثروت أباظة يتحدث عن ذكرياته مع مراكز القوى قبل ثورة ١٥ مايو في برنامج [زيارة] مساء اليوم على القناة الثانية : كما يجيب عن تساؤلات هي : هل تأثر الانتاج الأدبي للأديب ثروت أباظة بالأحداث السياسية في مصر ؟ .. ومتى ظهرت كلمة « مراكز القوى » لأول مرة في الأوساط السياسية ؟ .. وكيف استقبلت العائلة الأباظية ثورة التصحيح ؟ .

تمثال لكامل الشناوي

□ عن كامل الشناوي تقدم حكمت الشربيني وابراهيم صبري حلقة من برنامج [متحف الشمع] ٧ر٣٠ مساء اليوم من اذاعة الشرق الأوسط . البرنامج يعده سعد القاضي ويخرجه محمد متولي



— تصور الرقابة معترضة في الفيلم ده على ايه ؟ .. قال لون عينين الممثلة تعرين ح يجنن المواطنين !

وجهة نظر

مايو شهر السادات

كما أن شهر أكتوبر هو شهر النصر لا ويكفيه فخرا أن يوضع موضع الاجلال والاعتزاز عندما يذكر مقرونا بكلمة (حرب) أكتوبر المجيدة ، فشهر (مايو) هو شهر الأمل والثورة ، هو شهر أنور السادات ، بل انني أقترح أن يسمى هذا الشهر باسمه ، فان بعض الأشهر يحمل أسماء أباطرة لم يصنعوا لشعوبهم ما صنعه محمد أنور السادات لشعبه ، فمايو يرتبط بثورة التصحيح ، حيث زهق الباطل وجاءت الحرية لا كما يرتبط بعيد العمال ، والرئيس يفخر بأنه كان عاملا لا بل هو حاليا رئيسا لنقابة عمالية ، كما يرتبط مايو بالربيع والأمل وتجدد الرغبة في الحياة ، هو — أيضا — الشهر الذي يشهد كل عام ثورة جديدة .. وفي هذا العام أعلن الرئيس لا (ثورة ادارية) لا هي أصعب الثورات جميعها ، لأنها جهاد النفس ، وهو جهاد أكبر بينما الحرب جهاد أصغر ، كما جاء في قول النبي عليه السلام ، ولأنها تحتاج أن يبدأ كل مواطن بنفسه ، لأنها تحارب كائنا خرافيا تبحث وتضرب مثل الغازات التي لا تراها ولا تشمها ، انما تكتوي بنارها لا فهي حرب عسيرة ، صعبة ، وهي في نفس الوقت — سهلة ، ميسورة لا اذا تكاتف الجميع لتحقيق أهداف هذه الثورة التي شاء قائدها أن يجعلها مرتبطة بعيد العمال وبشهر الربيع

ولهذا لا نريد أن نسمع عن (الأجهزة الادارية) الجملة التي قالها وزير الحربية للرئيس السادات عام ١٩٧٢ ، عندما سأله عن استعداد الجيش للقتال (كل شيء جاهز يا افندم) ولكن الرئيس عندما تبين الأمر بنفسه لم يجد (شيئا جاهزا) ، كما قال وزير الحربية وقتها بل انه حجب الأمر عن قوات الجيش كما حجب الحقيقة عن الرئيس .

فتحي سلامة

خارج البيت

رسائل جامعية

● النماذج الاحصائية القياسية والتخطيط الاقتصادي : رسالة دكتوراه تقدم بها محمد عزيز منفيخي المعيد بتجارة دمشق لكلية الاقتصاد بجامعة القاهرة وتناقشها ١٠ صباح اليوم لجنة من الدكاترة عبد المجيد فراج سعد الدين الشيال . نادية مكاري

أفلام سينمائية

● الفيلم الايطالي [الخليفة] الذي أخرجه البرتو بيفيلكوا يعرضه المعهد الثقافي الايطالي بالزمالك ٣ شارع المرعشي ٦ مساء اليوم وغدا

محاضرات

● الجامعة العربية والأزمة اللبنانية : عنوان محاضرة يلقيها د. سيد نوفل الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية ٦ مساء اليوم في معهد الدراسات العربية ١ شارع الطلمبات بجاردن سيتي

دور سينما القاهرة

★ كايرو — ت ٩٧٣٢٥٠ — لقاء الأعداء • ألوان — آلان ديلون • جان لوي

★ أوبرا — ت ٩١٤٣٤٢ — حالة الرعب • ألوان

★ ريفولي — تعالي يا قلبي • ألوان — شمس البارودي حسن يوسف

★ قصر النيل — شباب متمرد • ألوان

مسرح

★ مسرح الريحاني ٩١٣٦٩٧ — فرقة الريحاني تقدم الحرامية

★ الباخرة عمر الخيام — ت ٨٠٨٤٥٣ غداء وعشاء موسيقى دي ميموري • نورا

★ مسرح الجلاء ٤٢٩٩٦ — حدث في شارع الهرم بطولة عبد المنعم مدبولي

فنادق

★ مينا هاوس أوبروي — ت ٨٥٥٤٤٤ — ٨٥٥٨٨٨

أبو نواس — الدخول بالملابس الكاملة المغنية نانسي روجرز أوركسترا ذي ساوندز بالية لوس ليماس رقص شرقي شوشو أمين — ونجمة المسرح

الساحل — الدخول بصحبة سيدات فقط ويفضل الحجز مقدما

ملاهي

★ رمسيس الهرم — الصالة الشتوية ٨٥٠٧٦٨ — ماجر العطار • أحمد عدوية هالة الصافي الراقصة نيللي سمير حمدي أحمد حسني الباليه الانجليزي ليدي موريس

★ رمسيس الهرم — الصالة الشتوية ٨٥٠٧٦٨ — مسعد مكاوي حسن الليثي أولاد الحلو يسري وفرقته

★ الاريزونا — ت ٨٥٠٢٠٤ — عايدة الشاعر • سهير زكي أحمد غانم • أحمد عدوية ليلى جمال • هالة الصافي اكروبات كاريما

★ الاريزونا — ت ٨٥٠٢٠٤ — نادية فؤاد • عباتم عزيزة عمر • كريمان

★ لاروند — ت ٨٥٥٦٦٤ — أول طريق مصر اسكندرية الصحراوي — غداء وعشاء لجمل حديقة ليلا ونهارا حديقة أطفال

★ لاروند — ت ٨٥٥٦٦٤ — سمير الاسكندراني • عمر خورشيد أحمد عدوية • عبد الفتاح سمير نيللي • المغني عادل عازر أوركسترا أبيوان

★ شاليمار — تليفون ٨٥٠٢٣٤ — أوركسترا ذي جروب فنان الأغنية الجديدة محمد نوح رقص شرقي نجوى مصطفى عازف الأورج عمار الشريعي المغنية لوسي مركيس

★ ملهى الجيشا — فندق أطلس — ميدان الأوبرا ت ٩١٨٣١٩ — فرقة خيري للرقص الشرقي أوركسترا نايت بلنز للفنانين ياسمين وسلوى المغني كامل الشريف

★ أبو الفدا ٨٠٠٧٣٦ — على ضفاف النيل بالزمالك أوركسترا ذي واكس يوميا رقص شرقي من بسمة غداء وعشاء بالحديقة والروف جيلاتي دمشق بالمصنع

★ جراناداً ٩١٦٧٧٥ — كازينو صفية حلمي — ميدان الأوبرا — سيد الملاح لاستعراض أفراح الصيادين • شمس وضحى متقال • هدى • ليلى أكوند

مسرح وستريو مياه — المكيف الهواء — ١٦ ب ٢٦ يوليو ت ٩٧٩١٤٧ — عبد العزيز • أحمد رشدي سناء صبري • نادية جمال

كازينو الليل

مكيف الهواء — ٨٥٠٠٠١

القاهرة — المطاعم

الاسكندرية — سينما ومسرح

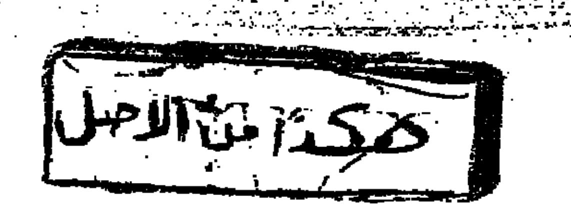
الاسكندرية — المطاعم

برامج الاذاعة والتليفزيون

القناة الأولى ⑤

١١ الافتتاح والانتقال لمطار القاهرة لوصول قابوس . ٣٠ر٣ الافتتاح ومن هدي النبوة ٣ر١٠ عرض البرامج ٣ر١٥ البرامج التعليمية ٣ر٢٨ آذان العصر ٣ر٣٠ تابع البرامج التعليمية ٤ر٣٠ نافذة على العالم ٥ر٠٠ دروس محو الأمية ٥ر١٥ برنامج





رومانس — كامورا — شفاح نابولي

خضر العطار

رأى الأهرام

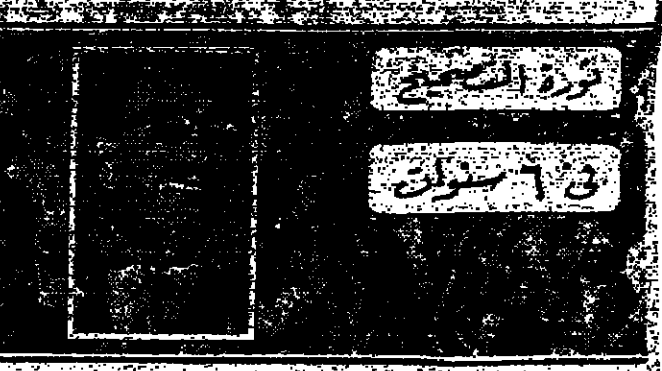
الثقة المتبادلة بين الشعب وقائده

فى حديثه الابوى الاخير مع امته فى الذكرى السادسة لثورة التصحيح اكد الرئيس السادات ثقته الكاملة فى شعب مصر عندما اعلن ان الشعب وحده هو الذى سيتصدى لكل المهلاء عند اية محاولة شبيهة بالمحاولة المشبوهة التى جرت يومى ١٨ ، ١٩ يناير والتى كانت تستهدف اساسا العودة بنا الى الكبت والقهر والخوف الذى طرحه شعبنا ارضا منذ مايو ١٩٧١ بتحقيق الحريات واغلاق المعتقلات وقيام دولة المؤسسات .

والثقة التى تحدث بها الرئيس عن شعبه ليست مجرد امنيتوليسته نشئوا من فراغ وانما هى ثقة لها ابعادها الحقيقية جسدتها امام الرئيس موجة الاستنكارات العارمة التى عبر عنها شعب مصر على امتداد الوادى وفى دول المهجر عن رفضه التام لمحاولة التخريب الدموى الذى استهدف امن واستقرار ورخاء شعب مصر تحت شعارات مضللة ومسمومة وباستغلال ظروف اقتصادية صعبة يدرك كل منصف انها تراكمات عهد سابق فى مرحلة ما قبل التصحيح .

وايضا فان الثقة التى تحدث بها الرئيس عن شعب مصر ترجع الى فهم كامل لعمق التراث الانسانى والدينى والحضارى لمصر الذى يشكل مضمون الوجدان الحقيقى للمواطن المصرى ورغبته الكاملة فى مجتمع الحب والاخاء والتضامن والوفاء ونبذه المطلق لمجتمع الحقد والحزازات ، لان شعب مصر على امتداد التاريخ كان – ولا يزال – مؤمنا برسالات السماء التى تبعث فى النفس روح الايمان .

ويقينا فان هذه الثقة الكاملة التى يعرفها الرئيس السادات فى شعب مصر ، هى التى دفعته الى اتخاذ قراره التاريخى فى ١٥ مايو ١٩٧١ بضرب مراكز القوى التى كانت تمسك فى ايديها بكل مفاتيح السلطة . وهذه الثقة هى ايضا التى شجعته على قبول المخاطرة واتخاذ قرار العبور فى السادس من اكتوبر المجيد . وهى ثالثا التى تجعله واثقا تمام الثقة مع بداية العام السابع للتصحيح فى ثورة ادارية ناجحة تنسف الروتين وتقضى على المعوقات :



تعيش مصر فى هذه الايام عيد ذكرى ثورة التصحيح .. التى فجرها القائد الزعيم محمد انور السادات .. وثورة التصحيح هى اول ثورة فى تاريخ مصر المعاصر قامت على اساس من الشرعية الدستورية التى يقوم عليها حكم [illegible]

● بالسلام القائم على العدل ... [illegible]

● بالوحدة .. [illegible]

● بالتطوير المستمر للحياة [illegible]

● عند اطلاق الشعارات [illegible]

● بالحرية لانسانية المصرى .. الحرية كل الحرية للشعب ، ولا حرية لاعداء الشعب ..

انها ايام خالدة تلك التى نعيشها هذه الايام منذ ست سنوات خلت من عمر هذه الثورة السادساتية الرائدة حطم السادات مراكز القوى واطاح بها الى غير رجعة .. ولكن بدون استثناءات فان سيادة القانون فوق كل الاعتبارات

وكانت مراكز القوى وقد ظنت ان بخاطر البلاد [illegible] تتحكم فى ارزاق الناس بل وتتاجر فى اموالها [illegible] ما اقترفه من جرم وعدوان ..

وفى مثل هذا اليوم .. اوصدت المعتقلات التى كانت ترسف فيها قيود الاحرار .. وبات كل مصرى آمنا على يومه وغده ومستقبله .. لم يعد يعيش خلف جدار مظلم من الخوف ولم يعد ينتظر زوار الفجر بما يأتون به .. عادت الحرية الى كل بيت .. وتهدمت السجون والمعتقلات .. واعلن السادات [illegible] الى الابد رجعة الى حياة الخوف والقهر والذلة والهوان .. [illegible] لان الحرية ستظل مع الانسان الى ان يرث الله الارض ومن عليها ..

وكانت الحراسة قد فرضت [illegible] فالغاها السادات واقام حق الملكية الخاصة الشريفة لكل مصرى ، بشرط

ثورة ١٥ مايو .. السادات

محمد حامد محمود

وزير الحكم المحلى والشعبيات والتنظيمات الشعبية والسياسية وسكرتير عام حزب مصر

ان يؤدى واجب الدولة عليه ، وكان لابد ان يشعر كل مواطن انه مسئول عن اقدار بلاده ، يقدر مسئولية سواء ، وان قضاياه السياسية تناقش امامه علانية ، وانه لا توجد وصاية تمارس عليه فى الخفاء ..

فكانت الديمقراطية الراسخة .. فى ان يحكم الشعب نفسه بنفسه لا وصاية لاحد عليه [illegible] والتمزق ليبقى الشعب سيد مصيره ومالك ارادته ، من واقع مسئوليته القومية [illegible] الشرعية الثورية الى الشرعية الدستورية ، ومن حكم الفرد الى دولة المؤسسات ، ارتقى تحالف قوى الشعب العاملة اطارا للحياة السياسية ، والديمقراطية منهاجا للعدالة الاجتماعية والاشتراكية تحقيقا للكفاية الانتاجية ، حتى يعيد الشعب بقائده ومعه – صنع الحياة على ارضه من جديد على هدى ثورة مايو المناضلة ..

واليوم ونحن نعيش حلاوة الذكرى .. وطلاوتها – وابناء شعب مصر يتدافعون تلعب برؤوسهم نشوة الفرحة انتصارا بثورة الانسان المصرى من اجل كرامته تجدد العهد للبطل القائد ونستحضر فى وجداننا هذه السنوات الغاليات بكل ما عشناه فيها من معارك وبطولات .. حطمنا فيها الاغلال وعبرنا عدوا البنا غداة يوم نصرنا فى اكتوبر المجيد .. وحققنا من المكاسب الاشتراكية ، ما يجعلنا نزهو على كثير من الامم ، منطلق ثورتنا بثقة ابد الدهر ، شريعة نظيفة فى ضمائرنا ، مرتبطة بايمان ويقين ، لا يتزعزع ، يعملنا وحنانا عليها نرجم الشياطين رجما ، ونحرر كل حبة رمل من ارض سيناء الحبيبة ، مهد الرسالات ومهبط وحى الانبياء ، ولنجعل شرائع الاثم وعبدة الشعارات ، الذين يحاكون منى ما فات وعيهات – ان تنتهم – على الاطلال دموعهم ، او على الاحلام مويلهم وصراخهم ..

والحكم المحلى الذى استوى عوده واستقام عوده فى شجرة ذاتية القطوف يعين بكل الفضل والعرفان والوفاء لفجر ثورة التصحيح الذى صدر فى عهده قانون الحكم المحلى وكان تطبيقا حيا لنصوص الدستور ١٩٧١ .. اقام المجالس المحلية المنتخبة انتخابا حرا مباشرا على كافة مستوياتها .. بدءا من القرية وانتهاء بالمحافظة .. شهدت مصر لاول مرة فى تاريخها الحديث انزه واصدق والنظف انتخابات توجت تجربة الديمقراطية فى عمر هذا الشعب انطلاقا – الى معركة التنمية المحلية فى حياة ارغد وارحب لمواطنينا الشرفاء ..

وحزبه مصر العربى الاشتراكى الذى نبت الى الوجود وترعرع واصبح يانعا يؤمن بك يا سادات ثبت الاحزاب فى مصر ، وتركت للشعب حرية الاختيار واحترمت رأى الاغلبية المفتحة كما احترمت رأى المعارضة النظيفة النابعة التى تضع نصب اعينها خير مصر .. ومصلحة الوطن ، نقاء من كل حقد اسود ، ومطهرة من كل نزوة او شهوة وهو ملتزم بمبادئك لا يحيد عنها قيد انملة يؤمن بك قائدا وزعيما – مستهدفا من ورائك وبك تحرير الارض التى هى اغلى من الدم ، وتطهير الوطن الذى هو اسمى من الخلود وتنمية المجتمع وهى مسئولية قومية فى عنق الجنود .

وشعبك الذى عرف طعم الحرية وذاق لها ودافع عنها واستمات فى سبيلها ولم يرض عنها بديلا ، وقد رأى فيك املا طال انتظاره ، ورمزا تجسدت فيه آماله ، يقف خلفك كالطود الاشم ، يبايعك ويؤازرك ، وعلى طريق المسيرة المنتصرة ، يحميك ، ويحرسك ..

هنيئا لشعب مصر قائدها المتيقظ الذكى وسلاما على من عبروا واصحوا وفى سبيل الحق ماتوا واستشهدوا .. سلام الى كل الشرفاء من ابناء مصر الذين يقفون صامدين .. وفى سبيل الحق مناضلين مدافعين ..

« ان الله يدافع عن الذين آمنوا » .. وان الله على نصرهم لقدير » .. ■

رؤية شخصية

الفارق بين معادن الرجال :

المناضل نزيل الزنزانة رقم ٥٤ عام ١٩٤٧ والمتآمرون نزلاء سجن طره عام ١٩٧١

فى كل مرة تحل فيها ذكرى ١٥ مايو .. اعود لاسائل النفس فى حيرة بالغة ، ترى كيف اساء عصابة مراكز القوى – لا اعادها الله – تقييم وتقدير السادات الى ذلك الحد ! واذا قيل : ربما لانهم اغتروا بما يملكون من سلطات وجبروت ، بينما منافسهم يقف اعزل بغير منظمات او تنظيمات تشد الازر ، يكون الرد .. كيف يستهان بمن سار على الشوك وذاق المر ، ومشى على الجمر ، ووضع العنق على المقصلتين ، بابتسامة لا تغيب ، باعصاب من حديد ، بعزيمة ازاء المحن لا تتأثر او تهتز ؟

عباس لبيب

ولقد شاءت لى ظروف عملى السابق كضابط بمصلحة السجون ، ان اعاصر واشهد واشرف على اقامة الكثيرين وراء القضبان .. بداية من النزيل محمد انور السادات عام ١٩٤٧ بسجن مصر « قره ميدان » بالزنزانة رقم ٥٤ حتى مراكز القوى بليمان طرة بعد مرور زهاء ربع قرن . وقبل ان استرسل فى سرد انطباعات عن احداث واقعية ، تعكس صورة ناطقة عن اختلاف معادن وخلق الرجال وقت الازمات والشدائد .

ويبدو ان الفارق الكبير بين دخول السادات السجن وهو التضحية فى سبيل الوطن ضد الاستعمار ، وبين [illegible]

[illegible] التليفزيون ولم يكن قد اخترع بعد . كانت زنزانته الثالثة على يمين مكتبى ، لا نسمع منه صوتا او شكوى او تواجه منه بمتاعب او مشكلة ، يداوم القراءة للكتب الاجنبية وكتب الاشارة ، هادىء صامت رزين يحترم النظم . وعلى مدى النصف ساعة المسموح بها فى حوش السجن للفسحة ، يمشى بنشاط رافع الرأس باسم الثغر واثق الخطى ، ومن ثم كان الاجماع من اسرة السجن على محبة واحترام ذلك النزيل الذى لا يحظى بحسب او نسب او يملك لاحد ضرا او نفعا ، ولكنه امام المحنة منطلق واثق مؤمن بهدفه وربه .

وتمر الايام .. يخرج الرجل لمسيرة الكفاح الوطنى والنضال الشريف .. [illegible]

[illegible] يصبح فى عنابر مريحة وغذاء اكثر من طيب ومياه مثلجة ورياضة متيسرة ومتابعة تليفزيونية ، بالاضافة – وذلك له اهمية – الى صرف مرتباتهم الى عائلاتهم ، وكان الله فى عون سجن ... ١٩٤٧ .

اما عن رد الفعل لدى الجبابرة ، فما بين وجوه مصفرة ، وذهول طاغ ، ودموع تملأ عيونهم ، [illegible] ... من شيوخ ، ونمرد بعد ما كانوا الاسود ، ... سؤال النفس فى اسى ، ترى هل ولو ذرة من سابق التنمر ... !

ترى مصر انه عندما خلقهم الله ... كل المسلمات – قد كسرم ... ، استمرار سوء المصير :

ثورة التصحيح أعطت للانسان المصرى انسانيته وحريته

من السلام الدامى كما نتلمس الطريق ..

من حصاد الجهاد وشرف الاستشهاد كما نبحث عن كرامة الوطن وكرامة المواطن الى ان فجر السادات ثورة التصحيح لا لمجرد الخلاص من مراكز القوى او مركز الضياع بل لتصحيح حياة الامة واعادة بنائها من جديد لابراز الوجه الصحيح لثورة ٢٣ يوليو بعد ما اخفتها مراكز القوى ومرتزقتها فى الوحل ، لانقاذ كرامة المواطن المصرى وقيمة الانسانية التى امتهنت بالارهاب والتعذيب والسجن والاعتقال والتشريد ..

حمدى عبد العزيز يونس

امين شئون التنظيم وعضو المكتب السياسى بحزب الاحرار

[illegible] .. بالخراب ..

السلام الدامى كما نتلمس .. الى ان فجر السادات ثورة [التصحيح] ضد الاستغلال والاذلال تلك ... التى انحرفت بالثورة عن ... وانحرفت المؤسسات عن ... واخضعت سلطة الدولة ... واهدرت امن الانسان ... وضحت بالمصالح القومية ...

... ليقضى على الاستغلال وليقيم ... المؤسسات والحريات وسيادة ... وليقيم مجتمع الامن والكرامة .

... دفاعا عن مبادىء الثورة ... المنحرفين دفاعا عن المجتمع وقيمه ... المنحرفين اننا لا نريد ان يكون لنا بذكرى ثورة التصحيح مجرد ... مهيب فى قاعات فى سرادقات ... فيه الخطب المنبرية وتنشر فيه ... الشعرية ..

... ما مضت الاحداث ...

● وباسم الاشتراكية احتكروا منابر الوعظ والارشاد ، وراحوا يقولون ما لا يفعلون ونحن لن نكر ولن ننسى احمد ... مراكز القوى الذى احتكر حق الدفاع عن الاشتراكية ويده ملطخة باستغلال عرق الشعب العاملة ..

● وانحرفت مراكز القوى من سلطة الدولة وسيلة للقهر والارهاب وتلاعبوا باسم حماية الاشتراكية من الشرفاء بعد ما جعلوا من اعدائهم اعداء للاشتراكية ليسهل لهم التخلص منهم .. ولقد كانت لجنة تصفية الاقطاع ... الحراسات مسرحا لها لاحقادهم وشهواتهم مارسوا ...

المساواة لا المحسوبية .. السلام لا الاستسلام ، ان كل مصرى ... لانك القادر على الاعاصير ... ان تنتصر فى العواصف ... الازمات .

لانه لا يزال بيننا من يضيقون ذرعا بالحرية لانها تقضى على احلامهم واماليهم .

لا يزال بيننا بعض ذوى النوايا الطيبة الذين لم تتغير آراؤهم ولم تتطور مفاهيمهم بالنسبة للحرية ويتخوفون من انطلاق الحرية والديمقراطية لايزال بيننا اللاعبون على كل الحبال ... على كل الموائد الذين يرون ان فرصتهم فى تحقيق مكاسب شخصية تضاءلت بعد ثورة التصحيح وبدأوا ينشطون فى الشارع مستغلين الاموال الطائلة التى تدفق عليهم من الانظمة التى تخشى ديمقراطيتكم وتدفعهم التأثير على ...

... يارب سامحنا على ان نخطىء بما ... فلا نفرط فى شبر واحد من ارضنا وكرامتنا وشجاعتنا .

يارب احفظ بما فى قلوبنا من ايمان لحب مصر وتراب مصر ..

... المجد ...

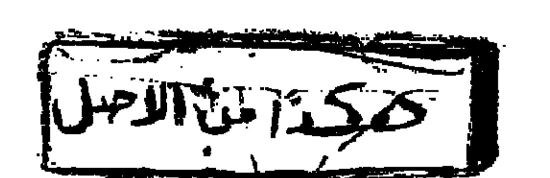
يا من علمتنا الحب لا العنف ... الشورى لا الاستبداد .. الصلح ... لا الشمس العدل لا الظلم ...

مصر .. وابن مصر

شعر . المهندس حامد سلطان

مضى عمرى ولم يصعد
الافراح فى بلدى
اليوم من كمد
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
كل السوداء الداقى
[illegible]
ان الاعاجم كلهم
[illegible]
لم يعملوا ابدا على
الانساء فى بلدى
وصلوا وقالت الى متى ؟؟
[illegible]
[illegible]
بالروح والجهد
حتى اوجها جزاء
الحب والوجد
[illegible]
كونوا على عهدى
كيف الخلاص ؟ – [illegible]
يوم الوغى جندى
[illegible]
لكم عيش هنا بعدى
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
رتل الاعادى عن ثرى
الاوطان من بلدى
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
المسرب فى كل ...

اين الصباح فقد
عز النجاح .. فما ارى
[illegible]
[illegible]
لن استريح فقد سئمت
[illegible]
[illegible]
[illegible]



مجلس الشعب يوافق على تعديلات قانون الاستثمار

رفض منح مكاتب الخبرة الاستشارية المصرية اعفاءات ضريبية

اعفاء بعض مشروعات الاستثمار من الضرائب لمدد تتراوح بين خمس سنوات و ١٥ سنة

جلسة مجلس الشعب

استكمل مجلس الشعب في جلستيه اللتين عقدهما أمس في الصباح والمساء وتناوب رئاستهما المهندس سيد مرعي والدكتور السيد علي السيد ، مناقشة تعديلات قانون استثمار المال العربي والاجنبي والمناطق الحرة . وفجر الدكتور جمال العطيفي خلال المناقشة موضوع مكاتب الخبرة الاستشارية التي تمنح هيئة الاستثمار تراخيص بفتحها لبعض الخبرات المصرية ، ونصت التعديلات المطروحة على منحها الامتياز الممنوح للمستثمر الاجنبي بالاعفاء من ضريبة المهن الحرة على الايراد العام لمدة خمس سنوات كاملة ، ثم اعفائهم مدى الحياة من ضريبة الايراد العام عن ١٠٪ من رأس المال . وعلى ضوء ما قدمه الدكتور العطيفي من شرح لمدى خطورة هذا الامر وتأثيره على الخزانة العامة ، وافق المجلس على عدم تمتع مثل هذه المكاتب بذلك الاعفاء .

ووافق المجلس على سريان مدة الاعفاء من الضرائب على بعض المشروعات الى ثماني سنوات بدلا من خمس اذا اقتضت ذلك اعتبارات الصالح العام وفقا لطبيعة المشروع وحجم رأس ماله ومدى مساهمته في استغلال الموارد الطبيعية ، وأن يكون الاعفاء بالنسبة لمشروعات التعمير وانشاء المدن متى كانت خارجة عن الرقعة الزراعية ونطاق المدن واستصلاح الاراضي لمدة عشر سنوات ويجوز مدها بقرار من مجلس الوزراء الى خمسة عشر عاما .

العطيفي يقترح مادة اضافية

وفي بداية مناقشة تعديلات قانون الاستثمار ، قال الدكتور جمال العطيفي ان المجلس في السابقة وافق من حيث المبدأ على ان تخضع شركات الاستثمار الاجنبي لنفس القيود الخاصة والمنصوص عليها في قانون الشركات رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤ بالنسبة لموظفي الدولة واعضاء الهيئات النيابية ، والذي لا يجيز الجمع بين الوظيفة العامة وعضوية مجلس ادارة شركة مساهمة الا بترخيص ولا يجوز بعد انتهاء خدمة الوزير او الموظف العمومي من الدرجة الثانية فما فوقها قبل انتهاء ٣ سنوات ان يعمل في شركة مساهمة . ولا يجوز لعضو مجلس الشعب أن يعين اثناء عضويته في شركة مساهمة الا اذا كان احد المؤسسين لها او كان مالكا لـ ١٠٪ من رأس مالها . وهذه النصوص في قانون الشركات تحمي نزاهة المنصب ونزاهة الوظيفة العامة ابتداء من الوزير وعضو مجلس الشعب . وقال الدكتور العطيفي يجب ان يمتد هذا الحظر على مشروعات الاستثمار الاجنبي مهما كان شكلها القانوني .

واقترح الدكتور العطيفي اضافة مادة جديدة للمشروع القانون تنص على ان « تخضع المشروعات الخاضعة لاحكام قانون استثمار المال العربي والاجنبي على اطلاقها للقيود الخاصة بموظفي الدولة واعضاء الهيئات النيابية المنصوص عليها في المواد من ٩٥ — ٩٨ من قانون الشركات رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤ . وللحظر المنصوص عليه في المادة ٢٨ من القانون رقم ٣٨ لسنة ١٩٧٢ في شأن مجلس الشعب ويطبق في حكم الاعمال المحظورة وفقا للمواد المشار اليها في الفقرة السابقة ، القيام بأى اعمال من اعمال المهن الحرة بالذات او بالواسطة ولو كان هذا العمل على سبيل الاستشارة والا كان الوزير او الموظف العمومي خلال المدة السابقة على تركه المنصب او الوظيفة شأن في الترخيص باقامة هذه المشروعات او الاشراف على نشاطها .

ويقصد الوزير في تطبيق احكام هذه المادة رئيس مجلس الوزراء ونواب رئيس الوزراء ونواب رئيس الوزراء والوزراء

القثور .. والتزيد ..

وقال الدكتور العطيفي ان ما عرضه يتفق مع السياسة العامة للدولة وهو استجابة لما طالب به الرئيس انور السادات في اكثر من مناسبة للحفاظ على سلامة ونزاهة الوظيفة والنيابة العامة واقترح الدكتور القاضي ان يمتد الحظر على اعضاء مجلس الشعب حتى بعد انتهاء عضويتهم لمدة ٣ سنوات

وقال مصطفى كامل مراد : لا اميل الى التشدد والتزيد لانه يوحي ان كل الناس مستغلة وقال كيف يجلس عضو المجلس ٣ سنوات عاطلا بعد انتهاء مدة نيابته وهي خمس سنوات . واى عدالة او مساواة في ذلك وطالب المجلس برفض اقتراح الدكتور القاضي .

وقال الدكتور احمد ابو اسماعيل ان اقتراح الدكتور القاضي معناه فرض حظر على اعضاء المجلس ٨ سنوات وهذا غير معقول ويجب ان يكون الحظر اثناء العضوية فقط .

وقال الدكتور السيد على السيد : الاصل في الناس البراءة وليس الاتهام ويجب ان نفترض ان الناس كلها مهلبنية ويجب ان يكون الحظر بالنسبة لنواب مجلس الشعب في نطاقه الطبيعي .

الموافقة على اقتراح العطيفي

وتساءل عمر ابو سنيت : من سلطة عضو مجلس الشعب ، وقال انه لا يستطيع ان يفرض رأيا لصالح احد لانه في اى قرار يشترك مع كل اعضاء المجلس . وقال ان العضو عندما تنتهي عضويته لا يحصل على معاش ، فلماذا نضع عليه قيدا حتى بعد انتهاء عضويته .

وقال الدكتور فؤاد محيي الدين انه يؤيد اقتراح الدكتور العطيفي ، والحكومة ترجو الموافقة عليه .

وقال عبد البارى سليمان : لا ارى اطلاقا اضافة هذه المادة الجديدة طالما ان قانون الشركات قائم .

ورد الدكتور العطيفي قائلا ان قانون الشركات يتكلم على الشركات المساهمة التي تضمن لها الحكومة حد ادنى من الارباح واقتراحي يمد القانون على شركات الاستثمار الاجنبي وعند اخذ الرأى المادة التي اقترحها الدكتور العطيفي وافق المجلس عليها .

اقرار المشروع رهن بالزماته : ..

وحول المادة ١٤ دارت مناقشة تحدث فيها توفيق زغلول فقال : حول الفقرة الاخيرة التي تنص على « ان يلتزم المشروع بأن يتقدم الى الهيئة بيانا في نهاية كل سنة مالية بحركة هذا الحساب وبالمستندات والتفاصيل التي تطلبها الهيئة للتحقق من أن الاستخدام قد التزم بالاغراض المقررة في هذا القانون — من الذي يعتمد هذا البيان ، هل هو محاسب يتبع التجاريين .او جمعية المحاسبين ؟ وما هو سلطان هيئة الاستثمار لو ان هذه البيانات غير حقيقية ؟

عبد البارى سليمان [وكيل برلماني] الاصل ان يقدم بيانا في نهاية السنة المالية ، وهذا القانون لا يلغي النصوص القانونية المعمول بها في هذا الشأن .

جمال الناظر ممثل الحكومة : اذا فرض ان المشروع اخل بالشروط المتفق عليها فاني ابلغ الجهات المختصة ، ومن حقي ان اسقط عنه المزايا التي منحت له ، وان موافقة الهيئة على أى مشروع بالوفاء بالتزاماته .

ولما عرض رئيس المجلس اضافة جديدة في نهاية الفقرة لتكون : « يلتزم المشروع بأن يتقدم الى الهيئة بيانا في نهاية كل سنة مالية بحركة هذا الحساب وبالمستندات والتفاصيل التي تطلبها الهيئة للتحقق من أن الاستخدام قد التزم الاغراض المقررة في هذا القانون على ان تعتمد الميزانية من احد المحاسبين المصريين » ، وافق المجلس على ذلك .

اقتراح يهدد المشروع

ثم تحدث خالد محيي الدين [رئيس حزب اليسار] فقال : في الفقرة الاولى من المادة ١٤ التي تنص على « يكون للمشروع حق فتح حساب او حسابات النقد الاجنبي في البنوك المسجلة لدى البنك المركزي المصري في جمهورية مصر العربية ويقيد بالجانب الدائن من هذا الحساب او الحسابات رصيد رأس المال المدفوع بالعملات الاجنبية والقروض وغير ذلك من أموال المشروع متى كانت بالعملات الحرة وكذلك المبالغ التي يشتريها المشروع من البنوك المحلية بأعلى سعر معلن للنقد الاجنبي . »

وانى هنا اقترح ان يكون بأقل سعر صرف للجنيه المصري المعتمد لدى صندوق النقد الدولي . لانه لا مسئولية على النقد الاجنبي ، وانما مسئوليتنا فقط على الجنيه المصري .

جمال الناظر ممثل الحكومة : اعتقد ان النص كما هو متمشي تماما مع جميع النصوص في الاتفاقات المماثلة مع صندوق النقد الدولي . وبهذا النص فلا التزام على الحكومة بسعر محدد أمام هذه المشروعات ، ويترك تقرير السعر للبنك المركزي ليقرره مع البنوك التجارية حسب الظروف .

مصطفى كامل مراد [رئيس حزب اليمين وزعيم المعارضة] : مع احترامي للاخ خالد محيي الدين الا ان اقتراحه يهدم المشروع رأسا على عقب لان تحديد السعر مرتبط بسعر السوق الموازية باعتبارها المؤثرة في اعلان السعر ، كما ان المسألة مرتبطة ومحكومة باقتصاد الدولة .

خالد محيي الدين : بالنسبة لما قاله جمال الناظر حول التزام الحكومة فان الالتزام دائما يكون بأعلى سعر بالنقد الاجنبي وهذا سعر تحدده الحكومة ، ومن أى حكومة تضع سعر معين .

أعلى سعر تقرره السوق

توفيق عبده اسماعيل [مقرر المشروع] الموقف المصري لدى صندوق النقد الدولي دائما هو السعر الرسمي . والسعر الاخر يأتي نتيجة الضغوط الاقتصادية ، واللجنة اثناء مناقشتها للمشروع درست مثل هذا الامر واقرت في النهاية الاخذ بأعلى سعر معلن للنقد الاجنبي .

دكتور احمد ابو اسماعيل [رئيس لجنة الخطة] : ان اعلى سعر للنقد الاجنبي تقرره السوق الموازية . والاسعار فيها تتغير طبقا للسوق التجارية التي كان من المقرر اقامتها .

دكتور جمال العطيفي [وكيل المجلس] هذه المناقشة ليست موضعها هنا الان بل في مادة اخرى . ومع ذلك فان المذكرة الايضاحية لهذا المشروع ، ان رجعنا اليها تشرح هذا جيدا .

عادل عيد [مستقل] : هل الاستثناء الذي تحدده المادة ١٤ في التعامل بالنقد الاجنبي تمنع أى شخص مصري من فتح حساب له بالنقد الاجنبي ؟

عبده عبد الخبير [وكيل المالية] : قانون النقد القائم يعطي حق الابلحة ، وان يحتفظ الشخص بكل ما يرد اليه من نقد اجنبي .

الحصيلة بالنقد الاجنبي

وبعد ان عرض رئيس المجلس اقتراحا يقفل باب المناقشة في هذه المادة وافق المجلس ، كما وافق على أن يكون نص المادة هو : « استثناء من احكام القانون رقم ٩٧ لسنة ١٩٧٦ بتنظيم التعامل بالنقد الاجنبي يكون للمشروع حق فتح حساب او حسابات بالنقد الاجنبي في البنوك المسجلة لدى البنك المركزي المصري في جمهورية مصر العربية ويقيد بالجانب الدائن من هذا الحساب او الحسابات رصيد رأس المال المدفوع بالعملات الاجنبية والقروض وغير ذلك من أموال المشروع متى كانت بالعملات الحرة وكذلك المبالغ التي يشتريها المشروع من البنوك المحلية بأعلى سعر معلن للنقد الاجنبي وكذلك حصيلة صادرات المشروع المنظور وغير المنظورة وحصيلة المبيعات بالنقد الاجنبي في الاسواق المحلية .

وللمشروع دون اذن او ترخيص خاص الحق في استخدام الحساب المذكور في تحويل المبالغ المصرح بها طبقا لاحكام هذا القانون في سداد قيمة الواردات السلعية والاستثمارية اللازمة لتشغيل المشروع ، وفي مواجهة المصروفات غير المنظورة المتعلقة بهذا الاستيراد في سداد قيمة الواردات السلعية والاستثمارية اللازمة لتشغيل المشروع ، وفي مواجهة المصروفات غير المنظورة المتعلقة بهذا الاستيراد في سداد ما يستحق على المشروع من اقساط القروض الخارجية وفوائدها وفي اداء غير ذلك من المصروفات اللازمة للمشروع ، ويجوز للمشروع ان يستبدل من البنوك المحلية اى مبلغ من هذا الجانب مقابل جنيهات مصرية بأعلى سعر معلن للنقد الاجنبي .

ويلتزم المشروع بأن يتقدم الى الهيئة بيانا في نهاية كل سنة مالية بحركة هذا الحساب وبالمستندات والتفاصيل التي تطلبها الهيئة للتحقق من ان الاستخدام قد التزم الاغراض المقررة في هذا القانون ، على ان تعتمد الميزانية من أحد المحاسبين المصريين .

العطيفي تفجر قضية خطيرة

وعند مناقشة اعادة ١٦ التي تنص على الاعفاءات الضرائبية ، فجر الدكتور جمال العطيفي قضية هامة وخطيرة ، عندما قال انه يعترض على اضافة مكاتب الخبرة الاستشارية التي ينشئها مصريون وبغير اى اشتراك مع بيوت الخبرة العالمية . الى مجالات الاستثمار ، لانه ضريبة المهن الحرة ومن ضرائب الايراد العام لمدد طويلة بل انها ستعفى من الايراد العام في حدود ١٠ ٪ الى الابد ولو كانت هذه المكاتب جادة ومتخذة شكل شركة مساهمة وفيها بيوت عالمية مثل شركة دينا اراب ، او شركة بيت خبرة اسسها الدكتور احمد محرم ، وهو مهندس عالمي مع خبراء عالميين لامكن لنا تقبل ذلك .

ولكني تبينت للاسف أن هناك مكاتب خبرة محامين ومحاسبين ومهندسين ودون ان تتخذ شكل شركة وهذه قد حصلت على ترخيص من هيئة الاستثمار واذا بدأنا بفتح هذا الباب الذي لا علاقة له بالانتاج ستجد ان حصيلة الضرائب قد هبطت فمن الذي يدفع الضرائب اذن ؟ المحامي في سوهاج او في طنطا الذي يترافع في قضية جنائية بينما لا يدفع الضرائب محامي كبير او محاسب كبير وهو ما يتعارض مع توجيهات الرئيس السادات .

وانا مضطر لان اذكر هذه الحالات على سبيل الحصر حتى لا تنتشر الاشاعات وتثور حول ناس ابرياء شرفاء لمجرد ان لهم صلة بقيادة من قيادات الخبراء فمنهم من يتمتع فعلا بخبرة عالية .

المكاتب على سبيل الحصر هي : مكتب علي الشلقاني [محام] وحازم حسن [محاسب] ودكتور عزيز صدقي [مهندس] و محمد عبد الله مرزبان [محاسب] و رشدي صبحي [محام] ومحمد نصير [مهندس] .

وقال الدكتور فؤاد محي الدين .. الحكومة الان لا تعرف بالضبط ظروف اعطاء هذه التراخيص ، وكل ما نرجوه ان يحدد الدكتور العطيفي عدد هذه المكاتب ويقدم مذكرة لي لمراجعة هذه الاسماء حتى لا تحدث زعزعة للناس يعملون في السوق .

لتشجيع رأس المال الاجنبي

الدكتور العطيفي : قصدت ذكر الاسماء حتى لا تنتشر اى اشاعات وانا اقدر هؤلاء الناس واقدر كفاءتهم . وكل ما اهدف اليه عند نظر تعديلات قانون الاستثمار ان لا تتمتع مثل هذه المكاتب من الاعفاءات المنصوص عليها في مجالات الاستثمار .

وقال ان اعطاء المال الاجنبي ميزة الاعفاء من ضريبة الايراد العام .. يجب ان لا يكون خاضعا فعلا لضريبة مماثلة في دولة المستثمر الاجنبي أو الدولة التي يحول اليها هذا الايراد . وتساءل : كيف أعفي المستثمر المصري رخصة للابد للاعفاء من ضريبة الايراد العام بنسبة ١٠ ٪ من رأس المال المستثمر . ان هذا يضر بالخزانة العامة أكبر ضرر . ويجب أن نحدد المقصود في القانون بالنسبة للاحتياطيات .

وطالب على سلامة بالغاء جواز الاعفاء الضريبي من ٨ سنوات الى ١٥ سنة .

وقال عمر ابو سنيت ان هذه التعديلات مقصود بها تشجيع رأس المال الاجنبي ، والموضوع الذي طرحه الدكتور جمال العطيفي يجب أن لا يمر ببساطة فكيف تعطى هيئة الاستثمار التراخيص ، وعلى اى اسس تعطى تراخيص المكاتب الاستشارية ؟

صورة ليست سليمة ...

وعلى اى اساس سمحت هيئة الاستثمار باعطاء ترخيص للدكتور عزيز صدقي رئيس الوزراء السابق وللسيد محمد عبد الله مرزبان نائب رئيس الوزراء السابق وللسيد محمد نصير زوج ابنة عبد اللطيف البغدادي ، وعلى الشلقاني مدير مكتب خالد محيي الدين وقت أن كان رئيسا لمجلس ادارة أخبار اليوم .

كيف سمحت هيئة الاستثمار بهذا وهي الهيئة التي نأتمنها على ادخال رأس المال الاجنبي لمصر — كلام يجب أن لا يمر بمنتهى البساطة ويجب أن يعرف الناس حقيقة كل شيء وأن يكون للمجلس وقفة بالنسبة لهذه المواضيع وأن تعلن هيئة الاستثمار عن المشروعات التي توافق عليها في الصحف اليومية .

وتحدث ممثل الحكومة قائلا : ان الصورة التي ذكرتها المكاتب الاستشارية صورة ليست سليمة لهيئة الاستثمار وانفقت على ١٥ مكتب وليس على أربعة فقط والمكاتب جميعها ليست قاصرة على الشخص المصري لكن مع المصري مستثمر أجنبي فالدكتور عزيز صدقي فعلا معه مستثمر أجنبي كبير هو شركة فيات . وهيئة الاستثمار تعلن عن اسم المشروع فقط لان المستثمر لا يفضل ذكر أسمه والهيئة مستعدة لتقديم بيان بجميع المكاتب الاستشارية والمستثمرين فيها سواء أجانب أو مصريين ورءوس أموالهم

لا مساس بالاشخاص

خالد محيي الدين : ورد على لسان عمر أبو سنيت اسم علي الشلقاني وهو كان فعلا مديرا لمكتب بأخبار اليوم سنة ١٩٦٥ وليس بسبب انه كان مديرا لمكتب انتهى مكتب للاستشارات فهو محام معروف وله كفاءة خاصة ورثها من والده بالنسبة لموضوع الاستشارات في مجال التأمين .

الدكتور جمال العطيفي : اشارتي لهذه الاسماء لا تعني اى مساس بأشخاصهم فمنهم فعلا خبراء عالميون وعندما نتحدث بمناسبة قانون هام وخطير ولو فتحت هيئة الاستثمار هذا الباب على هذا النحو فسيتحول المحامون والمحاسبون والمهندسون الى مكاتب استشارية للتمتع بالاعفاء المنصوص عليه في القانون المطروح وهذا ما أردت أن أحذر منه لانهم يمكنهم الاعفاء من ضريبة المهن الحرة [illegible] والايراد العام لمدة خمس سنوات بالكامل ١٠ ٪ من رأس المال للابد .



الدكتور جمال العطيفي والدكتور فؤاد محيي الدين ومناقشة حول بعض ما اثاره الدكتور العطيفي من اقتراحات



د . السيد علي — وكيل مجلس الشعب | د . احمد ابو اسماعيل





د . ابو سنيت — عبد البارى سليمان

كتب الجلسة

سامي متولي

دبلوماسي متجول

يقدمها : حمدي فؤاد

اتصالات لتحديد موعد زيارة كارتر للشرق الأوسط

كارتر

استطيع ان اؤكد ان اتصالات هامة قد اخذت طريقها خلال هذا الاسبوع بين واشنطن وعدد من عواصم الشرق لبحث احتمالات قيام الرئيس الامريكي جيمي كارتر للمنطقة ولمصر بالذات ، في النصف الاخير من هذا العام واستطيع ان اؤكد ان هذه الاتصالات لم تتبلور بعد عن اتفاق لموعد يمكن ان يكون نهائيا لهذه الزيارة .

في مؤتمر القمة الافريقي بالجابون وفد مصري على أعلى المستويات

علمت ان مصر قد قررت ان تشترك بوفد على اعلى مستوى في مؤتمر القمة الافريقي الذي ينعقد يوم ٢ يوليو في مدينة ليبرفيل عاصمة الجابون ، وسوف يشترك وفد مصري في مؤتمر وزراء الخارجية الذي يسبق القمة ، والذي يبدأ يوم ٢٢ يونيو .

وتعطي مصر اهمية خاصة لهذا المؤتمر الذي سيتيح الفرصة لمناقشة عدد من القضايا الافريقية المتفجرة التي تحتاج الى معالجة حاسمة على مستوى القمة .

محمد رياض يطير الى الكميرون

يطير السيد محمد رياض وزير الدولة للعلاقات الخارجية يرافقه السفير الدكتور تحسين بشير ممثل مصر في الجامعة العربية هذا الاسبوع الى ياوندي عاصمة الكميرون ليرأس وفد مصر في اول حوار عربي افريقي يبدأ في نهاية هذا الشهر في ياوندي ، بعد مؤتمر القمة الافريقي العربي الاول ، ويشترك فيه الى جانب ممثلي الدول العربية والافريقية وفد يمثل منظمة الوحدة الافريقية والامانة العامة للجامعة العربية .

رسالة عاجلة من السفير السوفيتي لموسكو تحمل اقتراحات بالنسبة لمكان لقاء جروميكو وفهمي

خلال الساعات الاخيرة ، قبل أن يسافر السفير فلاديمير بولياكوف سفير الاتحاد السوفيتي الى الاسكندرية ، ليكون على اتصال بالسيد اسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ، بعث السفير بعدة اقتراحات تتعلق بالمدينة أو العاصمة الاوروبية التي يمكن ان يتم فيها لقاء جروميكو مع اسماعيل فهمي يومي ٩ و ١٠ يونيو .

وعقب موافقة الجانبين المصري والسوفيتي سيتم ابلاغ الدولة التي اختيرت لهذا اللقاء .

اسماعيل فهمي — جروميكو

نحن ننتظر زيارة الرئيس السادات لليابان

في طوكيو التقيت بالسفير باناجيا مدير الادارة الثقافية والصحافة في وزارة الخارجية اليابانية ، وعلى غير المألوف في شعب اليابان فقد امتاز هذا السفير بطول القامة المفرط ، وكان حديثنا عن زيارة الرئيس السادات المقبلة لطوكيو .. وقال لي السفير باناجيا الذي يتولى مسئولية المتحدث الرسمي :

« نحن ننتظر ان تتم زيارة الرئيس السادات لطوكيو هذا الخريف ، وهذه الزيارة هامة جدا في تاريخ علاقات اليابان بالعالم العربي ، وعلاقاتها بمصر بالذات .

« ونحن نتوقع ان يحدد الرئيس السادات موعد زيارته في التاريخ الذي يناسبه لاننا نعرف ارتباطاته

وقال المتحدث الرسمي الياباني ان اليابان تعتبر مصر دولة رائدة في العالم العربي وتلعب دورا رئيسيا بارزا في المنطقة العربية ، وفي العالم كله ونحن في اليابان نؤيد جدا سياسة الرئيس السادات ازاء حل مشكلة الشرق الاوسط وكذلك نؤيد

الدكتور احمد عثمان وكيل الخارجيه يرأس وفد مصر في مؤتمر موزمبيق

طار الى مابوتو عاصمة موزمبيق الدكتور احمد عثمان وكيل وزارة الخارجية ليرأس وفد مصر في المؤتمر الدولي الذي ينعقد في موزمبيق اليوم لمساندة شعبي ناميبيا وزيمبابوي

وسوف يفتتح كورت فالدهايم سكرتير عام الامم المتحدة هذا المؤتمر الدولي الذي يتم تحت إشراف ورعاية المنظمة الدولية .

ويشترك في هذا المؤتمر ممثلو ٧٥ دولة تم اعلان تشكيل وفودها حتى الان ، ويستمر حتى يوم ٢١ مايو .

وسوف يقر المؤتمر مشروع الاعلان السياسي وبرنامج العمل الذي يحدد الالتزام الافريقي والدولي حتى يتم اعلان استقلال ناميبيا وزيمبابوي (روديسيا) .

● ● الدكتور اشرف غربال سفير مصر بواشنطن يحتفل في القاهرة يوم ٢ يونيو بقران كريمته ناهد .

● ● جمال حوحو سفير الجزائر في القاهرة ، الذي عين وزيرا في الحكومة الجزائرية الجديدة ، ترك زوجته في مصر ، الى ان يعود لتوديع المسئولين ورجال السلك الدبلوماسي ، ثم يطير مع زوجته قبل يوم ٣٠ مايو ليتولى منصبه الوزاري الجديد .

● ● سفير الصين شان تونجفادر القاهرة غدا عائدا الى بكين بعد ان تقرر نقله من منصبه الحالي ، سفير الصين السابق في القاهرة هوانج هوا اصبح الان وزيرا للخارجية .

● ● سمير نجم سفير العراق في القاهرة يطير الى انقرة ليصبح سفيرا لبلاده في تركيا .

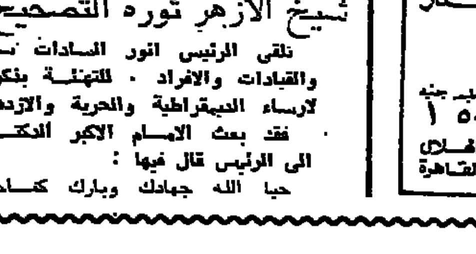
● ● وزير خارجية تركيا قرر تأجيل زيارته لمصر بعد ان بدأت المعركة الانتخابية في بلاده انتظارا لمعرفة نتائجها باعتباره من السياسيين الذين يعملون في هذا المجال .

● ● السفير يونج هان عام القنصل العام لكوريا الجنوبية في القاهرة طار الى جدة للاجتماع برئيس وزرائه الذي يقوم الان بزيارة للسعودية .

هكذا عن الأصل



الرئيس السادات وحسنى مبارك وممدوح سالم وحامد محمود اثناء حلف اليمين .. محمد فهمى نجم [الوادى الجديد] .. اللواء حسنى طه [سوهاج] .. المهندس عبد الحميد أمين [دمياط] .. الدكتور محمد عبدالغنى [الدقهلية] .. اللواء محمود محروس [السويس] ..



الجامعات والهيئات والقيادات تهنىء الرئيس بثورة مايو

شيخ الازهر ثورة التصحيح مكنت للقيم والمثل والكرامة

تلقى الرئيس انور السادات سيلا من البرقيات من الجامعات والهيئات والقيادات والافراد . للتهنئة بذكرى ثورة مايو ومبايعة الرئيس فى سياسته لارساء الديمقراطية والحرية والازدهار الاقتصادى .

فقد بعث الامام الاكبر الدكتور عبد الحليم محمود شيخ الازهر ببرقية الى الرئيس قال فيها :

حيا الله جهادك وبارك كفاحك واطال فى عمرك وادام عليك نعم التوفيق والسداد .. واننى باسم علماء الازهر الشريف وموظفيه وطلابه وباسمى ابعث اليكم بخالص التهانى مقرونة باطيب الامانى فى ذكرى ثورة التصحيح التى مكنت للقيم والمثل والكرامة الانسانية ومهدت الطريق الى نصر رمضان العظيم .

نسأل الله سبحانه ان يؤيدكم بروح من عنده وان ينصر الحق والخير والعدل والسلام بكم وان يجرى الخير للعرب والمسلمين على ايديكم .

كما بعث المهندس احمد سلطان نائب رئيس الوزراء للانتاج ووزير الكهرباء والطاقة ببرقية اعرب فيها :

باسم جميع العاملين بقطاع الكهرباء والطاقة عن تحية اعزاز واكبار للرئيس داعيا الله العلى القدير ان يهىء لمصر بقيادته الرشيدة كل اسباب التقدم والرفاهية .

وارسل السيد محمد حامد محمود وزير الدولة للحكم المحلى برقية تهنئة اعرب فيها : باسم اسرة الحكم المحلى بمجالسه المنتخبة .. التى ازدهرت على ايدى الرئيس الذى قام بها صرح الديمقراطية شامخا وعتيدا ، وباسم شباب مصر .. نصف الحاضر وكل المستقبل ، ونؤمن بك .. قائدا وزعيما حارسا امينا على مقدرات ثورتك .. ثورة كل الشعب .

وبعث المستشار انور حبيب المدعى العام الاشتراكى برقية اكد فيها :

ان من ابرز الوقفات فى تاريخ مصر السياسى الحديث هى وقفة الرئيس المجيدة فى ١٥ مايو ١٩٧١ التى اعلن فيها بدء ثورة التصحيح لانقاذ مصر من كل عوامل الانحراف واسقاط كل شكل من اشكال الوصاية على الشعب وارساء دعائم الديمقراطية السليمة .

وبعث العميدون والمدرسون المساعدون بجامعة القاهرة ببرقية الى الرئيس :

جاء فيها .. بقلوب ملؤها الامل والرجاء فى قيادتكم الحكيمة نهنئكم ونهنىء انفسنا والشعب المصرى بثورة الحرية والكرامة والانسانية .. ثورة الخامس عشر من مايو ونعاهدكم على مواصلة مسيرة النضال خلف رايتكم بالحب والعدل والسلام .

وبعث الدكتور جلال بكير برقية اعرب فيها للرئيس :

باسم قيادات المجلس المحلى للقاهرة وجماهيرها الصامدة ، عن التهنئة القلبية والمشاعر الفياضة فى العيد السادس لثورة التصحيح الذى بدأ به الرئيس زحفه المقدس لمواجهة التخلف والاستغلال لاعلاء راية التقدم والعدل الاجتماعى والقيم والمبادىء واخلاقيات الاسرة .

كما بعث برقيات تهنئة الى الرئيس كل من الدكتور محمود محفوظ سكرتير حزب مصر بالقاهرة واللواء على حسن البيومى الامين المساعد للاتحاد الاشتراكى بالقاهرة والدكتور عبدالمنعم ابو العزم رئيس اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ومن التنظيم النسائى المصرى والاتحاد النسائى العربى .

تهنئة للرئيس

من مجلس الشعب بعيد ثورة مايو

تلقى الرئيس انور السادات برقية تهنئة من المهندس سيد مرعى رئيس مجلس الشعب قال فيها :

يسعدنى وزملائى اعضاء مجلس الشعب ، ونحن نحتفل بيوم خالد فى تاريخ شعبنا ، هو يوم ١٤ مايو المجيد ان نبعث لسيادتكم بصادق المودة والوفاء والتقدير .

ان يوم ١٤ مايو ١٩٧١ سوف يبقى خالدا فى تاريخ شعبنا المصرى وامتنا العربية ، ففى هذا اليوم وقف الشعب كله خلف قيادتكم دفاعا عن الحق والعدل والشرعية ، فكانت وقفته معكم وبكم بعثا جديدا لطاقات هذا الشعب فانطلق الى البناء ، على اسس ثابتة ، تقوم على احترام كرامة الانسان المصرى وما ترسب فى وجدانه من قيم ومبادىء عبر آلاف السنين .

ان مجلس الشعب ليعاهدكم — يا سيادة الرئيس ان يكون من ورائكم صفا واحدا لنبنى مصر بالايمان والحب والامل ، وعلى الله قصد السبيل .

وفقكم الله وحقق بقيادتكم ماتصبوا اليه من مجد ورفعة لشعبنا وامتنا .

ممدوح سالم يعلن :

ثورة مايو انتقلت بالشعب للحرية والنصر بعد التسلط والهزيمة

الانفتاح الاقتصادى والسياسى تم من مركز قوة بعد انتصار أكتوبر

اعلن السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء ورئيس حزب مصر العربى الاشتراكى ان ثورة مايو التصحيحية قد انتقلت بشعب مصر الى الحرية بعد التسلط والى النصر بعد الهزيمة، وتغيرت صورة المجتمع من المعاناة والتمزق الى مجتمع الانتماء، وانتقلت به الثورة الى الديمقراطية السليمة والصحافة الحرة والبناء والتعمير ، وقال ان القائد الحر الشجاع انور السادات الذى فجر هذه الثورة لم يرضى بالتسلط ولا بالاستعمار القديم أو الجديد وأمن بأن الاحرار لايمكن ان يعيشوا فى مجتمع غير حر .

وقال السيد ممدوح سالم فى احتفال الحزب بالذكرى السادسة لثورة التصحيح الليلة الماضية لقد كان الرئيس السادات ثائرا فى شبابه على كل الاوضاع التى كانت تعانى منها مصر والتى عانى منها الرئيس شخصيا فى السجون والمعتقلات .

واضاف ان صوت السادات كان اول صوت يعلن عن قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ واستمر القائد يعمل من اجل مصر بكل القيم التى تعلمها فى القرية المصرية وبكل الاصالة فى شعب مصر.

وقال ممدوح سالم فى كلمته انه اذا كان شعب مصر يحتفل بذكرى هذه الثورة المجيدة فان حزب مصر يحتفل بها وهو الامين على مبادىء ثورة مايو ٧١ بمسئوليته القومية بوصفه حزب الاغلبية .

واستطرد السيد ممدوح سالم قائلا فى كلمته ان الرئيس السادات قد عاهد نفسه ان يصحح مسار الحياة فى مصر بعد ان رأى الاستعمار الجديد واعوانه قد تسلطوا على مصر خاصة بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ .

وتحدث السيد ممدوح سالم عن الجانب الانسانى لثورة مايو التى تعبر عن نضال اجيال متعاقبة فقال ان الرئيس السادات يؤمن بتحقيق مجتمع التكافل والحب .. وقد عمل جاهدا منذ ان تولى مسئولياته على ان يصلح المسار العسكرى والسياسى والاقتصادى .

وقال رئيس حزب مصر ان الانفتاح السياسى والاقتصادى على العالم بعد حرب اكتوبر كان من مركز القوة بعد ان استطاعت القوات المصرية ان تزيح العدو عن الضفة الشرقية للقناة .

ثم تحدث من جهود الرئيس فى استثمار نصر اكتوبر بالاسلوب الذى ادى الى عزل اسرائيل دوليا وبما يحقق الحل العادل لمشكلة الشرق الاوسط وقيام دولة فلسطين .

وقال رئيس حزب مصر انه قد تحقق الكثير على مدى السنوات القليلة الماضية فى مختلف المجالات .. وقال ان الاولوية امامنا هى قضية التحرير وحل المشكلة الفلسطينية .

وندد ممدوح سالم فى كلمته بالفئة القليلة التى لاتقيم وزنا للقيم الوطنية أو الاخلاقية وقال ان التصدى لهذه الفئة امر واجب ، واضاف ان على حزب مصر وكل فئات شعب مصر ان تعمل بروح اكتوبر الذى تجلت فيه اعظم الانجازات الشاملة التى وضعها الرئيس القائد محمد انور السادات .

واكد السيد ممدوح سالم ان برنامج حزب مصر يتضمن مايطلق ملكات الانسان المصرى وما يحقق له حرية العمل والفكر والعقيدة والابداع والابتكار .

كما اكد سيادته ضرورة تأصيل الديمقراطية الاشتراكية حتى تحقق اشتراكية التكافل والرخاء وتوفير الحياة الكريمة لابناء مصر لتحقيق امال القائد محمد انور السادات الذى يقودنا بايمان واصرار حتى نحقق الهدف الاكبر فى التحرير والتعمير .

وتحدث الشيخ محمد متولى الشعراوى وزير الاوقاف والدولة لشئون الازهر وعضو المكتب السياسى لحزب مصر فى الاحتفال فقال لقد شاءت قدرة الله ان يكون الرجل الذى اعلن عن ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ هو نفس الرجل الذى وهبه الله القدرة على تصحيحها وقال ان ثورة التصحيح امنتنا من الخوف .

واشار الى ان الدين قد اكتسب الامان فى ظل ثورة التصحيح فأصبح شعار الدولة « العلم والايمان » واوضح ان الانسان المصرى قبل التصحيح كان لايأمن غده حتى المقرب للحاكم كان لايدرى متى ينقلب الحاكم عليه .

وطالب وزير الاوقاف بالوقوف خلف ثورة التصحيح بكل قوة وقال ليس معنى ذلك الا نعارضها بل يجب علينا معارضتها المعارضة البناءة ..

وحيا الشيخ الشعراوى فى ختام كلمته قائد ثورة التصحيح وحكومة الاغلبية وكل من يعمل من اجل مصر .

ومن ناحية اخرى تحدث فى الحفل السيد احمد العيسوى ممثل الفلاحين فقال ان يوم ١٥ مايو يعتبر بمثابة موكب من مواكب النصر التى تلاحقت بعد النكسات المتكررة التى اصابت مصر منذ عام ١٩٦٧ . وقال ان الفلاحين على امتداد مصر يعطون كل ثقتهم وولاءهم واخلاصهم للزعيم والقائد محمد انور السادات .

وتحدث فى الحفل الذى اقامه حزب مصر كل من السادة عبد العليم منصور مسئول الشباب فى الحزب وكمال الدين حافظ ممثل اتحاد الصناعات المصرية وشعبان حافظ رئيس اتحاد طلاب الجمهورية والدكتوره معتزة خاطر مسئولة المرأة وعضو المكتب السياسى للحزب .. فقال مسئول الشباب لقد آن الاوان لنقف طويلا عند المضمون الحقيقى لثورة التصحيح باعتبارها ثورة تحرير للعقل والفكر والنفس وللارادة والطاقة معا .

واشار كمال الدين حافظ فى كلمته الى ان مصر بعد ثورة التصحيح قد انتهجت سياسة الانفتاح الاقتصادى وقضت على المعوقات والاختلافات التى تعترض طريقها لتحقق اكبر قدر من الرفاهية لشعب مصر .. وقال ان عدد المشروعات التى وافقت الدولة عليها حتى يوم ٣١ يناير من العام الحالى بلغ ٥٢٢ مشروعا داخل البلاد وفى المناطق الحرة برأسمال بلغ حوالى ١٥٥٠ مليون جنيه .

وقال رئيس اتحاد طلاب الجمهورية ان الاتحاد العام لطلاب جمهورية مصر يؤكد ان تصحيح مسار ثورة يوليو ٥٢ لايعنى ثورة عليها وانما هو تأكيد لها وحماية لمكاسبها .

واشادت مسئولة المرأة فى الحزب بما حققته ثورة مايو للمواطن المصرى من حرية فى الرأى وثقة بالنفس والغاء للاجراءات الاستثنائية وسيادة القانون ودعت مسئولة المرأة فى كلمتها نساء مصر الى ترشيد الاستهلاك والمساهمة بايجابية فى برامج تنظيم الاسرة ومحاربة الامية . وقالت ان على كل منا ان يسهم بدوره فى التصحيح .



استقبل الرئيس انور السادات أمس السيد عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكى الاردنى حيث سلمه رسالة من الملك حسين .



افتتحت السيدة جيهان السادات أمس اجتماع المكتب الدائم للاتحاد النسائى العربى العام بقاعة اللجنة العلمية بالاتحاد الاشتراكى . والقت كلمة رحبت فيها بمندوبات البلاد العربية المشتركة فى الاتحاد وممثلات الهيئات والمؤسسات العربية .

واكدت ان المراة العربية تشترك مشاركة فعالة فى كل أوجه نشاط الحياة العلمية والثقافية والاجتماعية والفنية ، كما أن تسهم فى بناء المجتمع الجديد ، مجتمع العدل والمساواة . وقالت انه لانجاح لهذا المجتمع الا اذا نشأت الاسرة العربية فى اجواء صحية ملتزمة بتعاليم الاديان .

تطوير الانتاج الزراعى لتوفير الغذاء للشعب

بغداد — من حسن سلومة :

اعلن السيد محمد مهدى شومان ، أمين الفلاحين ورئيس وفد مصر الى المؤتمر العام للجمعيات الفلاحية التعاونية العراقية ، ان مصر تقوم الآن بتطوير كل مجالات الانتاج الزراعى ، للتوصل الى الاكتفاء الذاتى ، وتوفير الغذاء للشعب كتوجيه الرئيس السادات . وسد احتياجات الصناعة والتصدير الخارجى .

وقال فى كلمته التى القاها فى المؤتمر الذى تشارك فيه ٦٠ دولة عربية واجنبية ان العالم العربى الذى يمثل خامس كتلة سكانية فى العالم تضم ١٥٠ مليون نسمة قادر على انتاج المحاصيل التى تغطى احتياجات جانب كبير من الدول واشار الى مرور عام على التجربة الوحدوية الرائدة على طريق التكامل الزراعى ، وهى تجربة اسكان ١٠٠ أسرة من الفلاحين المصريين بقرية [الخالصة] .

واعلن السيد كريم الجاسم رئيس المؤتمر ان مجلس قيادة الثورة قرر اعفاء الفلاحين المصريين بالخالصة من تسديد ديون قدرها ٤٠٠ الف دولار وتضمنت توصيات المؤتمر توصية بالسعى الى ايجاد تنظيم فلاحى عربى ، واخرى بانشاء مؤسسة عربية لتدريب وتأهيل العاملين فى خدمة الريف والفلاحين ، وتعميق تجربة انتقال الفلاحين العرب الى العراق وتعميمها على الخليج العربى تحقيقا للتكامل الاقتصادى ووحدة الفلاحين العرب .

وزير التجارة يطير اليوم لامريكا لاجراء مباحثات اقتصادية

يبدأ اليوم السيد زكريا توفيق عبد الفتاح ، وزير التجارة والتموين ، زيارة الى الولايات المتحدة الامريكية ، تستمر ثلاثة ايام ، يجرى خلالها مباحثات مع وزراء التجارة والمالية والمساعدات الاقتصادية هناك . صرح بذلك امس مصدر مسئول فى وزارة التجارة ، قائلا ان الوزارة تلقت برقية فى ليما عاصمة بيرو التى يزورها الوزير الآن ، حيث سيغادرها اليوم الى واشنطن لاجراء المباحثات التى تستهدف تنشيط حركة التبادل التجارى بين مصر والولايات المتحدة .

وستتناول المباحثات امكانية استفادة مصر من المزايا الجمركية التى تمنحها الولايات المتحدة لواردات الدول النامية واستعراض برامج المعونة الامريكية لمصر عن العام الحالى ، وكذلك امكانية ان تتضمن هذه المعونات مصانع للمنتجات الغذائية والثلج والمخابز الالية .

وقال المصدر ان البرتيسة تضمنت تقريرا حول جولة الوزير فى دول امريكا اللاتينية ، وهى الجولة التى استهدفت فتح اسواق جديدة للصادرات المصرية وتوقيع اتفاقات تجارة بنظام العملات الحرة ، لتنشيط حركة التبادل التجارى وامكان اقامة خط ملاحى يربط دول امريكا اللاتينية بالمنطقة العربية ■

الفن فى أسبوع

• يصدر كل اثنين •
• ١٦ مايو ١٩٧٧ •

لقاء الأعداء

القصة البوليسية الحقيقية الاولى التى كتبها رجل البوليس روجر بورتيش فى كتاب عن قصة حياته ويقوم بدوره فى هذا الفيلم «آلان ديلون» ويشترك معه فى أول لقاء «جان لويز ترينتان» [بطل فيلم رجل وامرأة] ويصور لنا الفيلم احدى المطاردات البوليسية التى قام بها روجر بورتيش للقبض على مجرم هارب . فى اخراج حساس من «جاكس ديراي» ويعتمد أساسا على شخصيتين متصارعتين الاول هو آلان ديلون ضابط البوليس الذى يحفظ التقارير لاخطر المجرمين المقبوض عليهم وهو رجل بوليس يختلف عن الاخرين لعدم استخدامه للسلاح ويعترف أعداءه من اللصوص بانسانيته . أما الشخصية الثانية فهى تتمثل فى قاتل ماكرهو «امايل بويش» جان لويز له أكثر من تهمة سرقة

وهكذا يدور الصراع القوى بين هاتين الشخصيتين فى عرض لحياة رجل البوليس .. ما يعانيه وما يحققه من أمجاد أحيانا على حساب انسانيته وأحيانا بسبب رغبته الخاصة فى استخدام القوة .

□ لان ديلون فى دور رجل الشرطة

مليون دولار فى الاسبوع لستيف ماكوين فى عدو البشر

اكبر اجر يحصل عليه ممثل فى التاريخ عن عمل لمدة ٦ أسابيع فقط هو ما حصل عليه ستيف ماكوين عن دوره فى فيلم [عدو البشر] الذى يخرجه جوزيف لينن وقصة الفيلم لابسن ويعتبر دور ستيف فيه من أصعب أدواره خاصة عندما يضطر لترديد حوار يستمر على مدى ١٠ دقائق وأكثر .

• • بعد ٥ سنوات تمثل سميرة مدام اكس

الشهر القادم تبدأ سميرة احمد تمثيل فيلمها «مدام اكس» الذى كان المفروض أن تنتجه منذ ٥ سنوات عن قصة سعيد فريحة .

أكثر من مخرج رشح لعمل الفيلم ثم أستقر أخيرا على على رضا .

هتلر مرة ثانية هل سيكون آخر افلام الحرب العالمية الثانية

يعرض حاليا فى أوروبا فيلم «هتلر مرة ثانية» بطولة «بيتر أوتول» ويقوم فيه بدور رجل يحاول اغتيال هتلر قبل بداية الحرب العالمية الثانية .. ولكنه يفشل ويحاول الهرب خوفا من مطاردة النازيين . ويعد الفيلم آخر عمل تناول هذه الفترة ما بين ١٩٤٠ الى سنة ١٩٤٥ والتى أمدت السينما بالعديد من الافلام وكان هل يكون الاخير حقا ؟

اخوان ماركس تفقد ميلتون

الاسبوع الماضى توفى «ميلتون» العضو الثانى من مجموعة الكوميديا «اخوان ماركس» والتى زخرت السينما بأفلامهم فى الثلاثينات .

زهرة البنفسج

زبيدة ثروت .. تقوم بدور امرأة مات زوجها فى حادث وتضطرها ظروف الحياة ان تعمل راقصة .. وتعيش مع رشدى الذى فتح لها الطريق الى عالم الليل .. وعندما تذهب للاسكندرية لتمثل فيلما لاول مرة تتعرف بكمال «محمد مصطفى» وتنشأ بينهما قصة حب ..

وبينما يعيش كمال مأساة مرضه الذى قرر الاطباء له انه سيموت فى خلال عام .. تعيش زبيدة ثروت مشكلة اخرى مع رشدى الذى يقوم باختطاف ابنتها ليجبرها على العودة اليه .

وتعود رغما عنها لكى ترجع لها ابنتها .. ويختفى كمال .. يذهب عادل امام صديقه ليبحث عنه ويتعرض لبعض المواقف الكوميدية .

يرجع كمال بعد ان يرسل خطاب لزبيدة ثروت يخبرها فيه انه سوف يموت .. لكن صديقه «عادل امام» يقنعه بالذهاب اليها والتفاؤل .. وفى طريقه للاسكندرية يجد امامه امرأة ترتدى السواد .. وكأنها الموت !

وبينما تنتظر زبيدة ثروت على المحطة .. يصل القطار وهو يحمل كمال .. لكنه يكون قد مات ! ■

□ زبيدة : والبنفسج

افلام فى الطريق اليك

المحفظة لاتزال فى جيبى



□ عادل امام والوجه الجديد طارق هاشم

«عطوة» عادل امام يفشل فى دراسته الابتدائية فيحترف النشل ويعيش قصة حب بسيطة مع «نعيمة» نورا التى تمتلك مع «توبة» ابنى جمال مقهى فى حى شعبى . عادل امام يقفز من الاوتوبيس لتصدمه سيارة فاخرة يملكها رئيس مجلس ادارة شركة كبرى هو سمير صبرى الذى كان للصدفة زميلا لعادل امام فى المدرسة الابتدائية .

نورا تدفع عادل لكى يطلب وظيفة من سمير صبرى ، حتى يتمكنا من الزواج ولكنه يفاجأ بأن الزمن النجاح والفشل قد أقاما سدا منيعا بين الزميلين فيعود ليمارس النشل وينجح فى نشل محفظته .. لكنها خالية من النقود مليئة بالوثائق ذات الاهمية الكبرى وتتعلق برئيس مجلس الادارة سمير صبرى . يحاول صحفى تحت التمرين «طارق هاشم» الحصول على الوثائق لنشرها ولكن النشال خفيف الظل يمتنع .. هل ليعيدها الى سمير صبرى أم ليحتفظ بها ؟

الفيلم أخرجه محمد عبد العزيز فى اطار من المرح الذكى ، تلك النوعية التى تخصص فيها على مدى موسمين :

أفلام والت ديزنى فى الطريق اليك بالعربية

والت ديزنى .. الذى قدم للاطفال والكبار المتعة والفن وخلق عدة شخصيات بريشته مثل ميكى ماوس وتوم وجيرى وغيرهم كما قدم افلاما روائية كوميدية مثل «العربة الطائشة» و «الرجل الخفى» وكثير من الافلام بالرسوم المتحركة مثل «سندريلا والاميرة النائمة» وحتى بعد وفاته استمر تلاميذه فى نفس الطريق وقدموا أفلاما مماثلة .

فكرت شركة فوكس للقرن العشرين فى اعادة عرض أفلامه الطويلة فى مصر ولكن بعد جعلها ناطقة باللغة العربية عن طريق الدوبلاج وفى مقدمة هذه الافلام «سنو وايت والاقزام السبعة» وهى قصة ابنة الملك التى تكرهها زوجة أبيها لانها اجمل منها .

أما الافلام التى ستشاهدها القاهرة هذا العام وهى من تقديم والت ديزنى أيضا منها فيلمان الاول رسوم متحركة طويل اسمه «بينوكيو» وتدور أحداثه حول رجل عجوز اسمه «جيبوتو» يعيش بمفرده مع قطته يقوم بعمل ولد من الخشب يطلق عليه اسم «بينوكيو» يتمنى من الله أن يكون ولدا حقيقيا — تأتى اليه الحورية الزرقاء لتهبه الحياة — يفرح الرجل العجوز ويرسل بينوكيو الى المدرسة مثل الاطفال يخطفه فى الطريق ثعلب مكار — تنقذه الحورية الزرقاء ويعدها بأن يحسن التصرف فى المرة القادمة ولكن يخطفه الثعلب مرة أخرى ليضعه فى جزيرة لا يعود منها أبدا كانسان ولكن كحيوان — يحاول الهروب بعد أن تحول الى «حمار» يبتلعه حوت اثناء محاولة الهرب ويجد فى بطن الحوت صديقه العجوز الذى جاء يبحث عنه ولكن الحوت ابتلعه أيضا يخرجان من بطن الحوت بعد اشعال النار فيها .

أما الفيلم الثالث فهو روائى طويل اسمه «الرجل الخفى» ويحكى قصة كلين ميدفيلد التى تعيش فى ضائقة مالية تحاول الاشتراك فى أحد المسابقات العلمية لنيل الجائزة [٥٠ ألف دولار] لانقاذ نفسها من ورطتها فى ليلة عاصفة تسقط صاعقة على مبنى العلوم تؤدى الى تفاعل بعض المواد الكيماوية وتحرق باقى المبنى — وتكون سائل يساعد على الاختفاء ولكن اذا غسل المختفى بالماء يعود الى الظهور — ويعقد العلماء فى اليوم التالى بعد اكتشافهم هذا السائل أملهم فى الفوز بالجائزة ..

وفى النهاية يصلا الى مكان المسابقة قبل اعلان نتيجتها ليعلن فوزهم بالجائزة [٥٠ ألف دولار] .

الفيلم بطولة : كرت راسل وجوفلين وجيم باكسوس .

الفت الشبينى

تجربة •• ودرس

المسرح اليابانى •• ومسرحيات «الكابوكى» فى مصر

تجربة جديدة تقدمها د. سميرة محسن وطلبتها فى معهد الفنون المسرحية . لقد أصبح من المعتاد أن يقدم طلبة معهد الفنون المسرحية مشاريعهم وتجاربهم الفنية فى نهاية العام عن مدارس فنية معروفة فى العالم .. بل ومستقرة منذ سنوات عديدة . المسرح الفرنسى الانجليزى . الروسى . الامريكى .. اليونانى . الرومانى .

ولكن هذا العام كانت التجربة الجديدة .. دراسة المسرح اليابانى ومسرحيات الكابوكى .. وأصبح على الطلبة أن يقدموا نوعا جديدا من المسرح العالمى والمسرح اليابانى بالذات نوعية خاصة له مواصفات يختص بها وحده دون سائر ولتقديم مثل هذه التجربة الجديدة قصة ودرس .. !!

□ سميرة محسن

عندما سافرت فى منحتى الدراسية للحصول على الدكتوراه .. كان يسبقنى هناك تقرير منفصل من معهدى بعدد ساعات الدراسة وأسماء المواد التى درستها ودرجاتى وتقديرى .. وكان من بين المواد التى درستها اسم مادة «المسرح العالمى» فسئلت عن تفاصيل هذه المادة .. فكانت اجابتى بكل فخر واعتزاز أننا درسنا المسرح الفرنسى والانجليزى واليونانى والرومانى والامريكى والروسى والعربى . فتحولت اجابتى بدهشة شديدة وسئلت .. أين المسرح اليابانى ، الهندى ، التشيكى .. الالمانى .. اليوغوسلافى

وأحسست فى هذه اللحظة بالعجز

وبعدها أعطونى هرما من الكتب أعرف منه باقى مسرح العالم .. ولم يسمحوا لى باجتياز أى امتحان الا بعد أن امتحنت فى مادة المسرح العالمى التى كنت أظن أنى أعرف عنها كل شئ !!

وحصلت د. سميرة محسن على الدكتوراه بعد ذلك .. وعادت لتقدم تجربتها ودرسها الذى تلقنته هناك الى طلبتها فى معهد الفنون المسرحية هنا .. واهتمت بأن تقدم المسرح اليابانى بالذات الذى منه تلقنت درس التعرف على المسرح العالمى ..

وأهم التدريبات فى المسرح اليابانى هى مسرحيات «الكابوكى» .. وهذه المسرحيات تربية على الممثل وتحتاج الى تدريب ومعرفة شاقين .. لان الرجال يؤدون أدوار النساء ولكل شكل من أشكال الادوار يتميز بقواعد خاصة من حيث الاداء والمكياج والاشارات والصوت .. وهو مسرح شامل فيه الحركة والتمثيل والرقص والغناء ..

وبعد .. فان تجربة المسرح اليابانى الذى يدرس لاول مرة فى معهد الفنون المسرحية وقصة تلك التجربة ودرس التجربة .. يجعلنا أمام وقفة ضرورية لما يدرس فى ذلك المعهد العريق .. ليس فقط فى مادة المسرح العالمى .. ولكن أيضا فى مواده الاخرى .. ان المعرفة الفنية لا تقف أبدا عند حدود مقررات دراسية تستمر سنوات بلا تغيير وكأنها روتين جاثم على صدر المناهج الفنية الدراسية .. ان الانفتاح الثقافى يحتم علينا أن نعيد النظر دائما وباستمرار فى مناهج دراساتنا الفنية .. فالفن اذا كان له أصول ثابتة .. تحركه الخلاقة لا تستقر ثوانى فى وجدان الانسان .. ولكنها دائما فى حركة ابداع واكتشاف وتجربة .. وفى اللحظة الواحدة اذا جمعنا لحظات العالم يتحرك الفن وبالذات المسرح بحجم هذه اللحظات الى الامام سنوات عديدة .. □

سعيد عبد الغنى

العذاب امرأة

فيلم «العذاب امرأة» أول أعمال المخرج أحمد يحيى » فى قصة مأخوذة عن مسرحية «الاب» للكاتب السويدى «سترندبرج» أعد لها السيناريو على الزرقانى ، وتدور أحداث الفيلم حول شكوك الطبيب الزوج «محمود ياسين» فى بنوة ابنه «تامر المصرى» وتقوى الزوجة «نيللى» هذا الشك فى نفسه رغبة منها فى الانتقام منه لتصورها أن زوجها على علاقة بالدكتورة ليلى «صفية العمرى» مساعدته فى المستشفى ..

□ محمود يس ونيللى : مع العذاب وأول تجربة لاحمد يحيى فى الاخراج

نجلاء تعيد •• انى راحلة

يبدو أن نجلاء فتحى قد تخصصت فى اعادة تقديم أفلامنا القديمة تلك التى لاقت نجاحا كبيرا فى الماضى فهى تستعد لتمثيل فيلم [يا حبيبى انى راحلة] عن فيلم [انى راحلة] قصة يوسف السباعى الذى مثلته مديحة يسرى وعماد حمدى . الفيلم الجديد يخرجه سعد عرفه .

من قبل قامت نجلاء بذات الدور الذى مثلته فاتن حمامه فى فيلم «بين الاطلال» وقدمته نجلاء باسم «أذكرينى» منذ ٢ سنوات مثلت أيضا فيلم «حب وكبرياء» مع حسين فهمى وسمير صبرى عن فيلم قديم لفاتن حمامه . □

مسرح

•• وانتهى الموسم المسرحى بدون فرقة الأوبرا !

منذ أيام انتهى الموسم المسرحى التقليدى فى موعده وهو فصل الشتاء لتبدأ المسارح فى الاعداد للموسم الثانى خلال ذات العام وهو الموسم الصيفى حيث تنتشر عروض المسارح بين القاهرة والاسكندرية وبعض المصايف الاخرى .المهم .. هو أن الموسم التقليدى قد انتهى دون أن تشارك فيه فرقة الاوبرا بموسم ولو قصير لمدة أسبوع كما كانت تفعل من قبل اشباعا لجمهورها الذى لا نستطيع حقيقة القول بأنه جمهور محدود فالحفلات التى كانت تقيمها لم نجد بها مقعدا خاليا وربما كان السبب فى هذا الاعتقاد هو عدم وجود الدعاية الكافية لها والتى من شأنها اذا كان جمهورها محدودا الى حد ما فمن شأنها أن تزيده .

ان فرقة الاوبرا وهى احدى الفرق الرائدة ولا أقصد هنا فى مصر ولكن على مستوى العالم العربى كله فهى الوحيدة التى تقدم على هذه الساحة الكبيرة فن الغناء الاوبرالى ذلك الفن أو اللغة العالمية .

لقد تكونت الفرقة منذ ١٥ عاما عندما قدم هذا اللون لاول مرة فى مصر بأصوات مصرية من خلال [أوبرا الترافياتا] مترجمة الى اللغة العربية بعد أن كنا نستضيف العديد من الفرق الاجنبية ففى عام ٦٤ أصبح لنا فرقة كاملة قدمت بعد ذلك [لابوهيم] و [مدام أورفى] و [السنوات المرحة] و [كافالاريا روستيكانا] الى جانب حفلات قدمت بها مقتطفات من أوبرا [عايده] وأشهر الاوبرات العالمية .

أعضاء الفرقة .. حائرون .. كلا منهم يريد أن يقدم فنه للجمهور .. ذلك الفن الذى يستوجب حتى يقف المغنى أو الاغنية على خشبة المسرح أن يقضى على الاقل ١٠ سنوات ما بين دراسة ومران وذلك بالطبع بالاضافة الى الموهبة .. موهبة الصوت الذى يستطيع أن يؤدى ذلك النوع من الغناء .

□ نبيلة عريان فى أوبرا لاترافياتا

والنتيجة كما يقول فنانوا الاوبرا انهم لايجدوا أنفسهم بين فنانى مصر .

ان موسما آخر سيخلو من أعمالهم سوف يؤدى بالفعل الى وقف نشاط الفرق ربما نهائيا لليأس من جانب ولعدم قدرتهم فنيا على العمل مرة أخرى دون تدريب خاصة فى مواجهة الجمهور .

واعتقد انه بعد الانتهاء من تنظيمات هيئة المسرح واعادة تشكيل قطاع الموسيقى وتنظيمات اكاديمية الفنون فان من أهم واجباتها النهوض بهذا الفن الذى يعتبر ركنا هاما من أركان هاتين الجهتين ولو أنه — وللحق — فان الكونسرفتوار يقوم بمحاولات ويقدم بعض الحفلات ولكنه لا يستطيع بمفرده القيام بالعبء وحده بمصاحبة الاوركسترا الذى كونه من الطلبة دون الاستعانة بأوركسترا القاهرة السيمفونى .

ان لدينا الاصوات التى حققت نجاحا كبيرا فى هذا الميدان بل وفازت بجوائز على مستوى العالم فى ايطاليا واليابان وانجلترا والمجر وفرنسا ومع ذلك فلا نجد لهذه الفرقة فى بلدها ولهذه الاصوات التشجيع الكافى ربما بسبب احتسابها فنونا غربية ليست نابعة من أرضنا ولكن هذه الفنون تعتبر فنونا انسانية عالمية بمعنى أنها ملك للعالم كله فليس معنى أن نترجم مثلا لشكسبير للمسرح مثلا أنه فن غربى طالما يؤدى عن طريق فنان مصرى .

ان ما نطالب به المسئولين عن الثقافة فى مصر هو أن تحقق لهذه الفرقة الاستقرار وتوليها الاهتمام الكافى بل وتشجع على انتشارها حفاظا على جهد وفن نملكه ولا يجوز أن نبدده

آمال بكير





■ صوت العرب :

اذاعة خطاب الرئيس نميرى على الهواء يوم ٢٥ مايو

☐ تذيع صوت العرب وركن السودان مساء ٢٥ الحالى على الهواء الخطاب الذى سيلقيه الرئيس السودانى جعفر نميرى على الهواء مباشرة من السودان والذى سيلقيه بمناسبة ذكرى ثورة ٢٥ مايو .

وسيوفد صوت العرب بعثة الى الخرطوم بعد يومين برئاسة كمال شلقامى مراقب عام البرامج السياسية لتغطية الاحتفالات التى تقام بهذه المناسبة الى جانب تغطية اجتماعات اللجنة الوزارية العليا للتكامل الاقتصادى والسياسى بين مصر والسودان التى يعقد يوم ٢٥ ايضا ويرأس الجانب المصرى فيها ممدوح سالم رئيس مجلس الوزراء والتى يسافر خصيصا للمشاركة فى احتفالات ذكرى ثورة مايو السودانية .

مسرحية من كل بلد عربى من أول يونيو

☐ تقدم اذاعة صوت العرب ابتداء من سهرة الخميس الاول من يونيو القادم سهرة شهرية مع عرض لمسرحية عربية ابطالها من ممثلى الامة العربية وقد سافر الى دمشق مندوبين كل من فهمى العلمى وعاطف دوارة لتسجيل المسرحيات التى تشترك بها الدول العربية فى مهرجان دمشق المسرحى الذى ينتهى اعماله بعد اسبوع ويسجل صوت العرب ١٢ مسرحية بحيث يغطى عرضها عاما كاملا فى اذاعته . وستكون ضمن هذه المسرحيات مسرحية عودة الغائب اشترك بها المسرح القومى فى المهرجان بطولة محمود يس وعايدة عبد العزيز وشهيرة صوت العرب يسجل فى المهرجان لقاءات ادبية وشعرية مع كبار الكتاب والادباء والفنانين العرب لتذاع ضمن برامجه الثقافية برامج المنوعات .

■ الشعب :

كيف تسلم السادات مسؤلية الدفاع عن مصر

☐ تضمن حلقات برنامج [فكر القائد] التى يذاع من ٥٥ر٩ مساء غد وعلى مدى اسبوع الاجتماع التاريخى الذى حضره الرئيس السادات مع الرئيس عبد الناصر فى مركز القيادة فى مدينة نصر فى اواخر عام ١٩٦٩ لمناقشة تفاصيل الخطة الدفاعية ٢٠٠ .. وكان الرئيس السادات هو المدنى الوحيد الذى حضر الاجتماع مع الخبراء العسكريين المصريين والسوفيت وكانت هذه بداية تسليم الامانة للسادات لكى يتولى مسئولية الدفاع عن مصر وتحررها الحلقات تكتبها د . نبيل راغب عن مذكرات السادات التى تنشر لاول مرة

فقرات من خطاب الرئيس فى ١٥ مايو

يذيع برنامج « ارشيف الاذاعة » الذى يذاع ١١ مساء غد من اذاعة الشعب لقطات من أهم البرامج التى سجلت عن ثورة ١٥ مايو ، وفقرة من خطاب الرئيس فى مايو ٧١ وتسجيلا صوتيا لعملية حرق حرق اشرطة المؤمرة والتى حضرها الرئيس السادات وممدوح سالم رئيس الوزراء

دعوة للادباء المصريين لاذاعة أعمالهم فى الكويت

☐ يقدم برنامج [المجلة الثقافية] الذى يذاع ٣٠ر٩ مساء غد من صوت العرب لقاء مع عبدالله خلف رئيس القسم الادبى باذاعة الكويت والذى يتحدث عن الحركة الادبية والثقافية فى الكويت ويدعو الكتاب والادباء المصريين الى المساهمة والتعاون مع الاذاعة الكويتية ارسال مصنفاتهم اليها لكى تذيعها فى برامجها الثقافية البرنامج يقدمه مدحت زكى .

رسائل الدكتوراة كل أثنين

☐ يقدم صوت العرب ابتداء من ٣٠ر٩ مساء الاثنين القادم برنامجا ثقافيا جديدا بعنوان [رسالات جامعية] يتضمن حلقته الاولى حوارا مع الطالب محمد عبد السلام صاحب رسالة [ابن مجاهد المقرئ القرآنى] والذى يقدم بها لاداب القاهرة حول الجديد الذى وصل اليه فى رسالته مع اذاعة قرار لجنة التحكيم

■ الشرق الاوسط :

☐ يقدم اذاعة الشرق الاوسط فى برنامجها [متحف الشمع] الذى يذاع ٥٥ر٧ مساء ٤ حلقات جديدة على النحو التالى .

☐ الثلاثاء : حلقة عن الكاتب والاديب يوسف ادريس بمناسبة بلوغه سن الخمسين غداً .

☐ الخميس : حلقة عن د. محمد مندور بمناسبة ذكراه الثانية عشرة ورأيه فى الشعر والشعراء الجيدين وأهم مشاهداته فى العالم العربى والخارجى .

☐ الخميس : حلقة عن انور وجدى بمناسبة مرور ٢٢ عاما على وفاته وتساؤلات حول حكايته مع الذهب وكيف مثل فيلم بحث فيه عن ذهب وتعب كثيرا من أجل الحصول عليه وفى النهاية رحل هو واستمتع غيره بالذهب .

☐ السبت حلقة عن حسين فوزى وقصة غرامه بالقطط والادب والرحلات والموسيقى وهل التخصص افضل .

■ البرنامج العام :

الضابط الذى حمل أشرطة المؤامرة للرئيس

☐ تستضيف سامية صادق فى برنامجها [فنجان شاى] الذى يذاع ٣٠ر٩ مساء السبت القادم طه زكى ضابط الامن الذى حمل شرائط المؤامرة للرئيس محمد انور السادات حيث تجرى حوارا معه بهذه المناسبة .

برنامج فنجان شاى جمع حلقات طوال شهر مايو عن كل مايتعلق بثورة التصحيح بمناسبة الاحتفال بذكراها .

فيلم المنحرفون فى سهرة السبت

تقدم اذاعة البرنامج العام فى برنامجها [من الشاشة الى الميكرفون] والذى يذاع من ٣٠ر١١ مساء السبت القادم سهرة مع فيلم [المنحرفون] الذى يتقاسم بطولته نور الشريف وناهد شريف وعماد حمدى وحياة قنديل وحمدى حافظ وسعيد صالح ونبيلة السيد وفاطمة مظهر وسيد زيان الفيلم تقدمه ثريا عبد المجيد فى تسجيل صوتى على مدى ساعة ويحكى قصة الاحساس بالظلم الذى وقع على أحد الشبان والذى دفعه الى الانتقام من الفتاة التى تسببت فى موت والده . هذا ليس هو الطريق السليم .

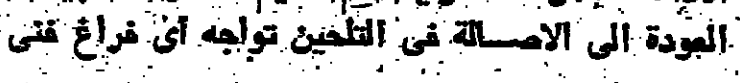
الغلط فين من زراعة مشتهر

☐ يقدم على فايق زغلول فى برنامجه [الغلط فين] ظهر الجمعة القادم حلقة خاصة من كلية الزراعة بمشتهر تقوم ببطولة الحلقة الممثلة المسرحية والاذاعية ليلى صابونجى وتقدم فقرات كوميدية عن الزراعة حيث يطلب من الطلاب معرفة هذه الفقرة .

البرنامج يوزع فى نهايته عدد من الجوائز للطلاب الفائزين .

الاذاعة تنقل على الهواء حفلات القناة ٥ يونيو
نجوم الغناء يحيون حفلتين فى بور سعيد والاسماعيلية

تنقل اذاعة القاهرة على الهواء الاحتفالات التى ستقيمها هيئة قناة السويس بمناسبة ذكرى اعادة الملاحة فى قناة السويس وقد تقرر ان تقيم الهيئة حفلتين بهذه المناسبة الاولى يوم ٥ يونيو فى بور سعيد والثانية ٧ يونيو فى الاسماعيلية ، وسيحيى الحفلتان نجوم الصف الاول من مطربى ومطربات الاذاعة والتليفزيون ، حيث يقدمون اغنيات جديدة تذاع لاول مرة من هذه المناسبات التاريخية . اشترك فى كتابتها وتلحينها كبار المؤلفين والملحنين الى جانب فواصل من العزف تعزفها الفرق الموسيقية المشتركة فى الاحتفالات والوان من الغناء الشعبى والفكاهة يقدمها المطربون الشعبيون فى كل حفل .



هل هناك فراغ فنى بعد رحيل
أم كلثوم وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ

■ د. يوسف شوقى : أصوات تجار الاسطوانات تحجب أصوات نجوم الاذاعة

■ رتيبة الحفنى : الاذاعة تتحمل مسئولية عدم تقديم الاصوات الجيدة ؟

■ شفيق ابو عوف : العودة الى الاصالة فى التلحين تواجه أى فراغ فنى



☐ د. يوسف شوقى ☐ رتيبة الحفنى ☐ شفيق ابو عوف

تحقيق :
مصطفى الضمرانى

رحلت عن عالم الغناء اصوات ثلاثة شامخة دون ان تترك لنا فترة من التأمل فيما سوف يكون عليه مستقبل الغناء فى مصر ، لقد كانت أم كلثوم شمسا من الشموس التى لم ولن تنطفئ وكان فريد الاطرش ظاهرة فنية عربية اصيلة وكان عبد الحليم حافظ عاطفة متأججة ملأت قلوب شبابنا ما يقرب من ربع قرن .. ماذا بعد رحيل هؤلاء . وهل سيشكل رحيلهم كما يقول البعض فراغا فنيا ، وما مدى صحة ما يردده البعض بانتهاء الغناء فى مصر ، واذا كان هناك فراغا ماهو دور الاذاعة فهل تتبنى اكتشاف مواهب جديدة أم كما يقول البعض ايضا ان هذا الامر لا يعنيها كثيرا ! يقول د. يوسف شوقى ان غياب النجوم الثلاثة لا يعنى غياب اصواتهم عن الجماهير وهذا من حسن حظ اهل هذا العصر فالوضع فى ايامنا يختلف عن الوقت الذى اختفى فيه من عالم الغناء عبده الحامولى ومحمد عثمان اذا لم يكن فى عصرهم وسائل تسجيل تجعل لاصواتهم البقاء بعد رحيلهم .

اما المشكلة الرئيسية فهى أن فى مصر العديد من الاصوات التى يمكن ان تأخذ مكان الصدارة بجوار نجوم الغناء الذين مازلوا بيننا أو الذين رحلوا لو كانت هناك ظروف اقتصادية تستوجب شهرة هؤلاء ففى مصر اصوات جميلة من الرجال والنساء تؤهلها قيمتها الفنية للنجومية يوم تكن دوائر النشر لها نجومها الخصوصيون التى نجحت غيرهم من النجومية لان القضية بالدرجة الاولى اقتصادية فكل شركة حكومية أو خاصة لها نجمها الخاص فصوت القاهرة لديها أم كلثوم وصوت الفن لديه عبد الحليم وشركة كذا لديها كذا وكذا ولذلك فاين مكان لمزيد من النجوم فى مثل هذه الملابسات الاقتصادية الراسخة .

اما عن دور الاذاعة فى تقديم الجديد من الاصوات فيقول د. شوقى محمد على الاذاعة الا ينتظر ان تأتيها صوتا جيدا من خلال تاجر الاسطوانات الذى لايهمه مستقبل الغناء فى مصر بقدر مايهمه تشغيل خزائنه الخاصة وعلى الاذاعة ان ترجع قليلا الى الوراء لتعرف ان مصطفى رضا اكتشف محمد قنديل وكارم محمود وان حافظ عبد الوهاب اكتشف عبد الحليم حافظ وان الشجاعى رحمه الله اكتشف معظم الاصوات التى تلمع حاليا فى سماء الفن

وتتصدى رتيبة الحفنى عميدة المعهد العالى لموسيقى العربية لمشكلة وجود فراغ فنى فتقول ان رحيل أم كلثوم وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ليس معناه نهاية الاصوات او الغناء فى مصر وان الموسيقى او الغناء فى مصر والعالم لم ينته برحيل بتهوفن او موزارت أو محمد عثمان وسيد درويش وغيرهم بل المشكلة فى نظرى هى عدم وجود الفرص للكثير من الاصوات الجيدة التى تفرزها مصر التى تقدم الكثير والكثير . ان هناك بالفعل اصواتا جيدة لا تجد طريقها للنور لان الاذاعة لا تعير لها اى اهتمام ولا يهمها ان تتبناها او تقدمها للناس ان الشكوى لعدم وجود أصوات جديدة شكوى مختلقة وغير صحيحة فالاذاعة من خلال لجان الاستماع اجازت الكثير من الاصوات دون ان تهتم بواحد منها وتستطرد رتيبة الحفنى لتقول ان الفرق الموسيقية لديها العديد من الاصوات الجيدة فرقة أم كلثوم فيها محمد الحلو وسوزان عطية وغيرهم وهى اصوات لم تلتفت لها الاذاعة كما ان لجان الاستماع بها اصبحت غير ذى فائدة فقد كتب عضوا للجنة استماع الاذاعة وتركتها بعد حضور جلستين فقط من جلساتها لعدم اقتناعى بخط سيرها وعدم جدواها . وتبحث قائلة هل تصدق ان هذه اللجنة اجازت صوت اجلال المنيلاوى منذ ٤ اعوام دون ان تتابعه او توجه الاذاعة فى ان تقدم لها ولو لحنا واحدا

السنباطى يملا الفراغ

ويقول احمد شفيق ابو عوف رئيس اللجنة العليا للموسيقى انه برحيل أم كلثوم وفريد وعبد الحليم يحدث بالفعل فراغا فنيا فى الوان الغناء المصرى الاصيل ولكن مسيرة الغناء سوف لاتنقطع برغم صعوبة الوصول الى اصوات مثل اصوات الاقطاب الثلاثة على ميدان الغناء العربى قد تقد بالفعل شيئا فشيئا والى ان يظهر فى الافق اصواتا على نفس المستوى يجب ان يكون الاتجاه الى الفن الاصيل وبالاصوات الموجودة وهذا الفراغ يملاؤه الموسيقى الكبير رياض السنباطى بالحان شرقية اصيلة مثل لحن « انتظار » الذى قدمه لسعاد محمد ومن هنا يجب ان تمتد الحانه الى نجاة وفايزة كما يجب ان يكون الاتجاه الى زيادة العناصر الجمالية فى الالحان عموما كما يجب أن يكون هناك نزعة كلاسيكية فى العودة الى القديم كالتى حدثت فى أوربا تماما ومن شأن هذه النزعة الحفاظ على تراث الاغنية المصرية وتبذ كل عمل فنى سطحى يتقدم به الملحنون يهدفون فقط الى الربح من وراء الاغنية ويجب ان تسعى الاذاعة من اليوم فى ان يكون الهدف من الغناء المصرى الارتفاع بالذوق والسلوك لا النزول الى اسفل . .

ويقول أمين بسيونى مدير صوت العرب ان الفراغ الذى نشعر به فى الغناء ليس سببه غياب نجم او أكثر بقدر ماهو احتياجنا الى اغنية جديدة تعبر عن المناخ الذى يعيشه مجتمعنا الحضارى الاينمفهوم الاغنيةيجب ان نعلم انه تغير تماما من مفهوم المغنى الذى ولد فيه عبد الحليم واننا ننتظر الان ميلاد اغنية جديدة بطعم جديد كلاما ولحنا وآداء واحد كان من الضرورة ان نمارسها سيكون صاحب الكلمة اولا التى ان ترمى الى مستوى الكلمة الشعرية من حيث النص والصوت خاصة وان المعانى التى تطرق الان معظمها يدور فى حلقة مفرغة مهما اختلفت تراكيبها بل اكاد اقول ان الاغنية وصلت الى طريق مسدود

اسمع هذا الاسبوع

البرنامج العام

ترى هذا الاسبوع

■ **القناة الاولى :**

الاثنين . . . . / . انظر ص ٢

الثـــــلاثاء :

٣ الافتتاح ومن هدى النبوة ١٠ر٣ عرض البرامج ١٥ر٣ البرامج التعليمية ٢٨ر٣ اذان العصر ٣٠ر٣ تابع البرامج التعليمية ٤٥ر٤ نافذة على العالم ٥ دروس محو الامية ١٥ر٥ برنامج الاطفال جيل سنة ٢٠٠٠ ٦ نشرة الاخبار ١٥ر٦ برنامج اخباري ٣٠ر٦ قبلي .. وبحرى ٤٢ر٦ اذان المغرب ٤٥ر٦ العودة للبرنامج ٧ نشر اليوم ٢٥ر٧ الحلقة الاجنبية ٤٥ر٧ ريبورتاج ١٠ر٨ اذان العشاء ١٣ر٨ العودة للبرنامج ١٥ر٨ المسلسل العربي ٩ نشرة الاخبار ١٥ر٩ برنامج اخباري ٣٠ر٩ دنيا .. وبين ١٠ ارتوجراف ٤٥ر١١ موجز الانباء ٥٠ر١١ القرآن الكريم ١٢ ختام

الاربعــــاء :

٣ الافتتاح ومن هدى النبوة ١٠ر٣ عرض البرامج ١٥ر٣ البرامج التعليمية ٢٨ر٣ اذان العصر ٣٠ر٣ تابع البرامج التعليمية ٤٥ر٤ نافذة على العالم ٥ دروس محو الامية ١٥ر٥ برنامج الاطفال عصافير الجنة ٦ نشرة الاخبار ١٥ر٦ برنامج اخباري ٣٠ر٦ برنامج مواهب ٤٢ر٦ اذان المغرب ٤٥ر٦ العودة للبرنامج ٧ نشر اليوم ٢٥ر٧ الحلقة الاجنبية ٤٥ر٧ مجلة الشباب ١٢ر٨ اذان العشاء ١٥ر٨ المسلسل العربي ٩ نشرة الاخبار ١٥ر٩ تقدم الندوة السياسية ٣٠ر١٠ اخترنا لك ٤٥ر١١ موجز الانباء ٥٠ر١١ القرآن الكريم ١٢ ختام

الخميس :

٣ الافتتاح ومن هدى النبوة ١٠ر٣ عرض البرامج ١٥ر٣ البرامج التعليمية ٢٨ر٣ اذان العصر ٣٠ر٣ تابع البرامج التعليمية ٤٥ر٤ نافذة على العالم ٥ دروس محو الامية ١٥ر٥ برنامج الاطفال نادى الطيران ٦ نشرة الاخبار ١٥ر٦ اعادة البرنامج السياسي بمناسبة ثورة التصحيح ٤٢ر٦ اذان المغرب ٤٥ر٦ العودة للبرنامج ١٢ر٨ اذان العشاء ١٥ر٨ اغاني ٣٠ر٨ برنامج هيلي ٩ نشرة الاخبار ١٥ر٩ برنامج اخباري ٣٠ر٩ برنامج : زووم ١٥ر١٠ مسرحية السهرة ٤٥ر١١ موجز الانباء ٥٠ر١١ القرآن الكريم ١٢ ختام .

الجمعــــة :

١٠ صباحا : الافتتاح والقرآن الكريم ١٥ر١٠ عرض البرامج ١١ عالم الحيوان ٣٠ر١١ تقدم شعائر صلاة الجمعة ـ القرآن الكريم ـ آذان الظهر ـ خطبة الجمعة ـ والصلاة ٣٠ر١٢ دعوة للفكر ١٥ر١ أيام .. وليالى ١٥ر٢ نور على نور ٣٠ر٢ المجلة الصحية ٣ اغاني .. واعلانات ١٥ر٣ فيلم عربي ٢٨ر٣ آذان العصر ٣٠ر٣ العودة للفيلم ٣٠ر٥ مجلة المرأة ٦ نشرة الاخبار ١٥ر٦ برنامج اخباري ٣٠ر٦ اعادة مباراة كرة القدم بين فريقي الزمالك والمنصورة ١٠ر٨ في دائرة الضوء ٩ نشرة الاخبار ١٥ر٩ برنامج اخباري ٣٠ر٩ فيلم عربي ٤٥ر١١ موجز الانباء ٥٠ر١١ القرآن الكريم ١٢ ختام

■ **القناة الثانية :**

الاثنين . . . . / . انظر ص ٢

الثلاثاء :

٤ الافتتاح وفي نور القرآن ١٠ر٤ عرض البرامج ١٥ر٤ حلقة اجنبية ٥ برنامج خاص عن الترويج ٣٠ر٥ صورة رياضية ٦ برنامج : الدليل ٣٠ر٦ برنامج خاص بمناسبة العيد القومي للمحلة الكبرى ٧ الاخبار بالفرنسية ١٥ر٧ الحدوتة ٣٠ر٧ صوت الموسيقى ٨ احداث ٢٤ ساعة ٣٠ر٨ مجلة الفنون ٩ عالم الطيران ٣٠ر٩ الاخبار بالانجليزية ٤٥ر٩ رحلة كل يوم ١٠ فيلم عربي انى راحلة ٤٥ر١١ نغم .. وشعر ٥٠ر١١ القرآن الكريم ١٢ ختام

الاربعــاء :

٤ الافتتاح وفي نور القرآن ١٠ر٤ عرض البرامج ١٥ر٤ حلقة اجنبية ٥ مدينة .. وتاريخ ٣٠ر٥ استديو ١ ـ ٦ هذا هو الاسلام ٣٠ر٦ حبايب مصر ٤٥ر٦ برنامج : الاطفال نادى التليفزيون الصغير ٧ الاخبار بالفرنسية ١٥ر٧ الحدوتة ٣٠ر٧ ليالي عربية ٨ احداث ٢٤ ساعة ٣٠ر٨ تحقيق بالكاميرا ٩ مشاهد .. والوان ٣٠ر٩ الاخبار بالانجليزية ٤٥ر٩ رحلة كل يوم ١٠ في حب مصر ٤٥ر١١ دعاء مؤمن ٥٠ر١١ القرآن الكريم ١٢ ختام

الخميس :

٣ الافتتاح وفي نور القرآن ١٠ر٣ عرض البرامج ١٥ر٣ الفيلم العربي الف ليلة وليلة ٥ عالم البحار ٣٠ر٥ سينما في علب ١٥ر٦ حول العالم ٤٥ر٦ ريبورتاج رياضة ٧ الاخبار بالفرنسية ١٥ر٧ الحدوتة ٣٠ر٧ الجائزة لمن ؟ ٨ احداث ٢٤ ساعة ٣٠ر٨ مجلة الفن والادب ٣٠ر٩ الاخبار بالانجليزية ٤٥ر٩ رحلة كل يوم ١٠ مصر في عيون العالم ٤٥ر١١ نغم .. وشعر ٥٠ر١١ القرآن الكريم ١٢ ختام

الجمعــة :

٣ الافتتاح وفي نور القرآن ١٠ر٣ عرض البرامج ١٥ر٣ الفيلم الامريكي ٤٥ر٤ بكرة .. وبعده ٥ برنامج خاص عن الكاميرون ٣٠ر٥ الكاس لمن ؟ ٦ عالم السيرك ٣٠ر٦ هدى الله ٧ الاخبار بالفرنسية ١٥ر٧ الحدوتة ٣٠ر٧ اهلا ٨ احداث ٢٤ ساعة ٣٠ر٨ قصة قصيرة ٣٠ر٩ الاخبار بالانجليزية ٤٥ر٩ فيلم اجنبي ٤٥ر١١ دعاء مؤمن ٥٠ر١١ القرآن الكريم ١٢ ختام .



شارلتون هستون : والكبرياء

الفيلم الأمريكى : رغبة وكبرياء يعرضه نادى السينما فى سهرة السبت

□ يعرض نادى السينما فى سهرته السبت القادم على القناة الاولى الفيلم الامريكى « رغبة وكبرياء » الذى اخرجه جان جرين من ١٥ سنة وتقاسم بطولته : شارلتون هستون وايفيت ميمو وجورج شاكيرس وجيمس دارين .

الفيلم يدين العنصرية من خلال قصة حب تربط بين شقيقة احد كبار الملاك الامريكيين فى جزيرة هاواى واحد سكان الجزيرة ومحاولات الشقيق للقضاء على هذا الحب . الفيلم كان قد استمر عرضه فى مصر ١١ أسبوعا عند عرضه بها من ١٤ سنة سيعلق على الفيلم بعد انتهاء عرضه حسن عبد الرسول ، ومن المعروف أن نادى السينما يبدأ بعرضه تقوم به درية شرف الدين لبعض اخبار السينما العالمية .. البرنامج يعده يوسف شريف رزق الله ويخرجه محمد قناوى .

■■■

تسجيل حلقات من بروفيل مع الموجى وفريد شوقى ونجوى فؤاد

□ تم تسجيل عدة حلقات جديدة من برنامج « بروفيل » الذى تعده جانيت فرج وتقدمه فريال صالح ويخرجه جميل المغازى .. الحلقات التى تم تسجيلها اولها مع محمد الموجى واسرته التى تضم ملحن شاب « الموجى الصغير » وانغام وغنوة وتقدمان اغنيتين لشادية ونجاة ويستضيفه على شاكر . والحلقات الاخرى مع حسين فهمى وفريد شوقى ونجوى فؤاد وتحية كاريوكا وفايزة حلاوة .

تم تسجيل الحلقات بالالوان ، والبرنامج تبدأ اذاعته من أول الشهر القادم .

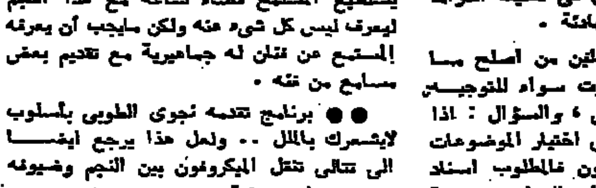
عصــــر الخميس : فيــلم ألف ليــلة وليــلة

□ تعرض القناة الثانية بعد ظهر يوم الخميس فيلم [الف ليلة وليلة] الذى تقاسم بطولته : على الكسار وعقيلة راتب وحامد مرسى .

جــولة الاسبوع

■■■ بين فنون الراديو والتليفزيون تستطيع ان تقضى دقائق مع هذا الباب الذى يمزج بين الخبر والرأى والتعليق السريع ■■■

○ مسرحية السهرة : هل يصح عرضها على ٥ حلقات
○ مادامت لحواء هذه الحساسية فلماذا لا نعتمد عليها دراميا ؟



يقدمها : **محمد صالح**

■■ على مدى ٣ اسابيع متتالية سهر المشاهدون مع مسرحية [سيدى الجميلة] لقراها متقطعة : يعرض فصل كل خميس ، وكانت سهرة الخميس الماضى مع الفصل الاخير منها ، ونفس الشىء يفعله احيانا برنامج [اخترنا لك] فى سهرة الاربعاء يقدم الفيلم الاجنبى الدرامى المختار على حلقات !

●● بالتأكيد لقد اختار التليفزيون يوم الخميس لعرض المسرحية حتى يستطيع المواطنون السهر الى ما بعد منتصف الليل لانه فى هذا اليوم لا حرج من السهر لان الجمعة عطلة الغالبية ، وبذلك فليس هناك معنى لتقييد السهر فى هذه الليلة !

مطلوب عرض المسرحية كاملة يوم الخميس لانها السهرة الرئيسية فى الاسبوع للمشاهد أما بالنسبة لبرنامج [اخترنا لك] فقد احسنت نجوى ابراهيم بوعدها مشاهديه فى الحلقة الاخيرة بتقديم الفيلم الاجنبى كاملا ابتداء من حلقة هذا الاسبوع .. لنعم تطلع بمتعة المشاهد فى تتبع احداثه وعموما فان تقديم مسلسلات يتقبل المشاهد تتبعها على أيام ، لا يعنى تقبله مشاهدة السهرة ايضا على حلقات لان طبيعة اعداد المسلسل او الحلقات الفيلمية تسمح بذلك أما الفيلم او المسرحية فلا يتحملان ذلك بحكم فنية اخراجهما .. كما انه من المقبول أن تشاهد حلقة من مسلسل اثناء الارسال ، ولكن غير المقبول أن تكون الفترة الرئيسية فى الارسال اليومى والتى ينتظرها المشاهدون جزءا من عمل تم اخراجه ليعرض كاملا ومرة واحدة .

■■ قدم التليفزيون يوم الجمعة الماضية الحلقة الاخيرة من المسلسل الجيد [بيوت من زجاج] الذى اخرجته سهام الديب واشرف على حلقاته د. احمد عكاشه ليناقش ويعالج دراميا بعض المشاكل التى تقع داخل البيوت وتهدد العلاقات الزوجية والحياة الاسرية بالخطر وقدم التليفزيون ايضا خلال الاسابيع الماضية مسلسل استعراضى من ٣ حلقات عنوانه [تدفق الانغام] اخرجته انعام الجريتلى ، ولقد كان جيدا ايضا ولكن فى تغليف الدراما بالمرح واثارة الابتسامة الهادئة .

●●● امثال المسلسلين من اصلح ما ارحب بعرضه داخل البيوت سواء للتوجيه والتثقيف او للترفيه الخالص ، والسؤال : اذا كانت لحواء هذه القدرة على اختيار الموضوعات المناسبة لاخراجها للتليفزيون فالمطلوب اسناد المزيد اليها من مهام الاخراج الدرامى رحمة بالمشاهد من بعض ما يختاره الرجال للعرض داخل البيوت دراميا .. وتجاهلهم لما يصلح وما لا يصلح !!

. . . .

■■ مهرجان النجوم الذى يقدمه البرنامج العام فى سهرته كل خميس نوع من البرامج كان ينقص المحطة الرئيسية لاذاعة القاهرة انه برنامج يقدم نجما ومجموعة شخصيات ومواقف واماكن شكلت ملامحه الرئيسية وبذلك يستطيع المستمع قضاء ساعة مع هذا النجم ليعرف ليس كل شيء عنه ولكن مايجب أن يعرفه المستمع عن فنان له جماهيرية مع تقديم بعض مسامع من فنه .

●● برنامج تقدمه نجوى الطوبى بأسلوب لايشعرك بالملل .. ولعل هذا يرجع ايضا الى تتالى تنقل الميكروفون بين النجم وضيوفه وبعض سامعى فنه

أيــن الأغنيــة التليفزيونيــة ؟!
سؤال يرد عليه : عبد الوهاب ومؤرخ موسيقى وشاعر غنائى وأيضا ... رئيس التليفزيون !!

التليفزيون آلة فرض تدخل البيوت وتبث الارسال طوع أمر المشاهد وليس رغما عنه ومن هنا تكون الخطورة ، فمشاهده لا يتفرغ له تفرغا كاملا ، الا اذا شده بما تعرضه شاشته .. والا انصرف عنه .

هذه الحساسية تدعو الى النظر فى برامج التليفزيون وشحذ المواهب لذلك مع التخطيط والتنويع ودراسة مستويات المشاهدين لضمان الدراسة التى يحتاجها المسرح او السينما وذلك من خلال شكل ومضمون لهما صفة الجودة .

والاغنية التليفزيونية ما هى الا لون من الوان البث التليفزيونى .. فهل حقا عندنا ما يمكن أن نسميه بالاغنية التليفزيونية ؟ . وما هى مواصفات هذه الاغنية ؟ وما الفرق بينها وبين الاغنية الاذاعية ؟ !

يرى الموسيقار « محمد عبد الوهاب » أن الاغنية التليفزيونية تختلف من اغنية الراديو فهى لابد أن تعتمد على القصة أو الحدوتة والقصة او الحدوتة لتكون بأن يقف المطرب ومن خلفه فرقة موسيقية أو أن يقف المطرب ومن خلفه منظر ثابت .. بل يجب أن تلعب الصورة المتحركة دورها حتى يقتنع المشاهد أنه يرى اغنية تليفزيونية والا فليريح عينيه ويغلق التليفزيون ويستمع الى الراديو . وتبعا لحركة الصورة يجب أن تكون الكلمة واللحن فى نفس مستوى وحركة الصورة ومواكبة لها .



محمد عبد الوهاب — عبد الفتاح مصطفى

والاغنية التليفزيونية كما يقول الشاعر الغنائى « عبد الفتاح مصطفى » جزء لا يتجزأ من الارسال التليفزيونى فان كان هذا الارسال ناجحا فى مادته وموضوعه خلق المناخ والسياق للاغنية التليفزيونية .. ولذلك فالاغنية الناجحة ستوجد يوم يتوافر لنا ارسال عام ناجح ومخطط .

ويقول المؤرخ الموسيقى « محمود كامل » أن الاغنية التليفزيونية تعتمد أساسا على تليفزيونية ويشترط هنا ان يكون للاغنية موضوع يمكن التعبير عنه بالصورة كما أن سرعة وايقاع الاغنية التليفزيونية غير يتم وايقاع الاغنية الاذاعية انه يجب ان يكون سريعا .

ويرى أيضا أن وقوف مطرب ومن ورائه فرقة موسيقية ليس اغنية تليفزيونية وانما اغنية مسرحية .. والا فأين حركة الكاميرا .. لابد أن يتحرك المطرب .. فليس المهم هو شكل المطرب او شكل الموسيقيين وانما لابد أن تروى الاغنية موضوعا والملاحظ أن اغانى التليفزيون اغلبها أما من حفلات عامة أو منقولا من الاذاعة ولم ينتج خصيصا للتليفزيون .. وان كانت هناك اغنيات تليفزيونية على قدر من المستوى الجيد وخاصة الاغنيات الاستعراضية .

وينهى « محمود كامل » تعليقه بقوله .. كنا نتوقع أن تكون للاغنية التليفزيونية اثرها على الاغنية الاذاعية وانما ما حدث أن الاغنية الاذاعية مازالت هى المسيطرة ..

هذا ما يقوله المهتمون بالاغنية عندنا .. ولكن ما رأى القائمين على جهاز التليفزيون فى الاغنية التليفزيونية ؟!

يقول عبد الرحيم سرور رئيس التليفزيون : ان اغنية التليفزيون اغنية مصورة تتلقصة او حدوته .. اغنية يجب أن تكون على مستوى رفيع ولا يتحقق هذا المستوى بتكامل عناصر ثلاثة هى : الكلمات واللحن والاداء . ويجب أن تكون هذه العناصر على مستوى رفيع وان اختل عنصر منها تسقط الاغنية كما أن اسلوب اخراج وتنفيذ الاغنية التليفزيونية لابد أن يكون سريعا هو الاخر .. واغنية الاذاعة يجب أن تكون هى الاخرى على نفس المستوى فهى لا تختلف عن اغنية التليفزيون الا من حيث الصورة .. ولا اعتقد أن هناك اغنية تليفزيونية بالمعنى الذى ذكرت .. ويوضع الان تخطيط لتحقيق ولتوفير الاغنية التليفزيونية كما تراها وكما يجب أن تكون وذلك من خلال التعامل مع القمم .. كلمة ولحنا واداء واخراجا .

وهكذا اجمعت الاراء على اننا لا نملك اغنية تليفزيونية بمعناها الحقيقى وبمواصفاتها الفنية المختلفة .. وكمكان عبدالرحيم سرور المسئول الاول عن التليفزيون صريحا باعترافه بهذا الواقع .. ونأمل ان نرى الخطة التى وضعها لتحقيق ولتوفير الاغنية التليفزيونية النور حتى يكون لدينا اغنية تليفزيونية تختلف عن الاذاعية .. والى ان تتحقق الخطة وتنفذ : نحن ننتظر !!

اسماعيل ابراهيم

الفــن والفــكر والتصحيح عند السادات

□ تقدم جيلان حمزة فى برنامجها « مجلة الفن والادب » الذى يذاع على القناة الثانية مساء الخميس القادم حلقة خاصة مع د. نبيل راغب الذى يتحدث عن الفن الفكر عند الرئيس السادات من خلال كتاب « انور السادات رائدا الفكر » كما يتحدث عن اثر ثورة التصحيح فى مجال الشعر والشعراء كما يتحدث عن الثورة فى مجال الادارة من خلال ما جاء فى ورقة اكتوبر وتطبيقه عمليا ومنهجيا . البرنامج يخرجه محمد خليل .

مباراة مساء الجمعة

□ مباراة كرة بين الزمالك والمنصورة تعيد القناة الاولى عرضها مساء يوم الجمعة القادم .

شهادة مجنون فيلم تليفزيونى جديد بالالوان

□ يجرى الان فى استوديو الاهرام تصوير فيلم تليفزيونى ملون عنوانه « شهادة مجنون » يتقاسم بطولته عبد المنعم مدبولى وحمدى حافظ وليلى حمادة والوجه الجديد محمد رسلان ، أمام ضيفا الشرف : عماد حمدى ومحمد رضا . الفيلم من تأليف واخراج طلعت علام . ويحكى فى قالب كوميدى حياة شاب كان مريضا فى مستشفى للامراض العقلية .

كلام صورة :

●● ليلى حمادة بين الوجه الجديد محمد رسلان وحمدى حافظ فى لقطة من فيلم « شهادة مجنون » .

للطلبــة والطالبــات

□□ بين ما تقدمه البرامج التعليمية على القناة الاولى بعد ظهر اليوم :

□ الثلاثاء : مراجعة عامة فى التعليم الصناعى لطلبة الدبلوم ، ولغة فرنسية للثانوية العامة ومراجعة لمادة الجغرافيا المقررة على الاعدادية ، وكيمياء للثانوية العامة .

□ الاربعاء : رياضة حديثة للثانوية العامة . « تفاضل » ثم درس آخر للثانوية العامة فى اللغة الانجليزية ، ورياضة للاعدادية « مراجعة عامة » ومواد اجتماعية للثانوية العامة .

□ الخميس : مراجعة عامة لمنهج اللغة العربية

□ الخميس : مراجعة عامة لمنهج اللغة العربية المقرر على الاعدادية ، ثم درسان للثانوية العامة عن الفلسفة والانسان ، واللغة العربية .

فى دائرة الضــوء مــع : محمــد حامد محمــود

□ محمد حامد محمود : وزير الحكم المحلى والشباب والتنظيمات السياسية يتحدث عن رفع المستوى الوظيفى وتطوير القرية والشباب فى برنامج [فى دائرة الضوء] الذى يعده عبد المنعم سليم ويخرجه عطية الشافعى وتقدمه ملك اسماعيل مساء يوم الجمعة على القناة الاولى .



من وراء الخلود ننشر هذا المقال لرائد من رواد الجيل الاول وهو لم ينشر قبل اليوم والملحق الادبي لجريدة الاهرام يشعر بالزهو ان يقدم في عدده الاول هذا السبق وأعدا ان يقدم مقالا آخر للرائد العظيم.

ثروت اباظة

[illegible]

أو بين «نجيب محفوظ» و «عبد الرحمن الشرقاوى»

مقال جديد بقلم: **محمود تيمور**

محض اتفاق ومصادفة – منذ عهد مضى – ان اشهد في دار من دور السينما خلال أسبوع واحد، روايتين على التوالي، اولاهما «ميرامار» للاستاذ «نجيب محفوظ» والاخرى «الارض» للاستاذ «عبد الرحمن الشرقاوى»، ام كان ذلك ايحاء لى بان ثمة وشائج وصلات ظاهرة او مجهولة بين هذين العملين، او بين هذين الاديبين؟

فعمدني هذا الى ان اتبين وجوه المقابلة او الموافقة بين شخصيهما، وفيما كتبه كل منهما .... وكنت كلما امعنت فى التبين على هذا الضوء، تكشفت لى بينهما روابط وعلاقات فى غير لبس ولا ابهام.

«نجيب» من ابناء حى «الجمالية» بالقاهرة، نشأ فى ظلال «بيت القاضى» وفى سن السابعة هزته احداث ثورة مصر سنة ١٩١٩، وذلك ابان الهجوم الذى شنه جنود الاحتلال على «قسم الجمالية» واصطدامهم بالمتظاهرين من شباب الازهر وشيوخه، فكان لتلك الواقعة فى نفسه اثر فاتر.

وعاش «نجيب» سنوات فى ذلك الحى، الذى يشرق فيه ضريح الامام «الحسين» ومسجد «الجامع الازهر». وفى هذه المنطقة تتجلى روح التصوف، ويتعبد اهل الطرق الصوفية فى خلواتهم المشهودة، وهنالك تتراءى الشخصيات المألوفة التى نطلق عليها اسم «المجاذيب»، وتتميز بأزيائها العجيبة، وتصرفاتها الطريفة، وشطحاتها الغريبة، الى جانب ما يلتف حولها من الشخصيات الشعبية الصميمة .... وقد انطبع هذا كله فى مخيلة «نجيب» وكان له صداه فى أدبه كله، وفيما عالج من سرد الاحداث، ووصف المواقف، ورسم النماذج البشرية.

انتقل «نجيب» بعد ذلك الى حى «العباسية»، وكان فى ذلك الوقت من ضواحى العاصمة: فضاء متسع يشيع فيه السكون، فكان هذا الهدوء يشعل فى جوانب «نجيب» الحنين الى مواطن الصبا فى «الجمالية»، مواطن الحيوية والحركة والصخب. وهو يقول بلسانه: «الذى كان يلفت نظرى فى حى الجمالية انعدام الحواجز بين الطبقات البرجوازية، صغيرة او كبيرة، فبينما نجد قصور «المويلحى» و«السيسى» و«البنان»، من سراة الوطنيين المشتغلين بالتجارة فى مستواها العالى، نجد البرجوازية الشعبية البسيطة ملاقية معها، دون قيود على العلاقات الاجتماعية بينهما».

و«نجيب» فى قوله هذا يوازن بين بقعتين: احداهما حى «العباسية» الجديد الذى انعزل بأهله الكبراء وذوى الجاه، واتخذ له طابع الانفة والعزة، فتجلت فيه الارستقراطية المتعالية ... والاخرى حى «الجمالية» القديم الذى كان يجمع بين قاطنيه على تفاوت درجاتهم من اليسر والعسر، فيختلط بعضهم ببعض، ولا تظهر بينهم فرقة فى التقاليد والمعاملات، وان كان فيهم الغنى المترف والفقير المدقع.

ومن ثم كان «نجيب» أميل بروحه الى هذه البقعة الشعبية الاصيلة التى تلائم ديمقراطيته وشعبيته، والتى كانت كنزه الثمين الذى استمد منه شخصياته القصصية البارزة.

وصاحبنا يصارحك بانه لم يعايش الفلاحين، فما كانت القرية له سكنا قط، وكذلك شأنه مع العمال، فانه لم يتصل بهم فى بوتقات المصانع، ومن ثم خلت مؤلفاته من ان تنعكس عليها مشكلات هذه الفئات.

ولصاحبنا جانب اجتماعى ملحوظ، ومن اجله يستحق ان نلقبه: «أديب الندوات»، اذ اشتهر منذ بكرة حياته الادبية بمجلسه الاسبوعى يوم الجمعة فى «كازينو اوبرا»، ومن حوله لمة من شباب الادب وكتاب القصص، منهم من يعرف ومنهم من لا يعرف. وفى هذا المجلس كانت تثار قضايا ومشكلات، وتتناقل افكار وتقديرات، يتخللها من الافاكيه والمفارقات ما يعبر عن الروح المصرية العميقة، تلك الروح التقليدية التى لها فلسفتها فى الاعراب عن الرأى فى صورة دعابة حارة، او نكتة لاذعة.

اما الاستاذ «عبد الرحمن الشرقاوى» فنموذج «ابن الريف» العريق، فقد امضى طفولته وصباه فى بيئة الفلاح، يمارس حياته، ويستشعر آلامه، ويمازج ما يكمن فى مخيلته من مطامح ورغاب. ولم ينته اتصاله بالريف بانتقاله من القرية الى العاصمة، فى طلب العلم، فقد ظل على ولائه لبيئته التى انجبته، لا يطرف عينه زخرف المدينة المبرقش، وبهرجها الوهاج.

أتم دراسة الحقوق، فكان منتدبا للتحقيقات بوزارة المعارف وقتذاك. بيد انه ضاق ذرعا بقيود المنصب الحكومى، فآثر عليه العمل الحر، ورحبت به الصحافة، فتجلت نزعته الادبية التى كان يدعمها بمقروئه الواسع المتنوع واعتملت فى نفسه رغبة الرحلة الى الخارج، فكتب الى «الدكتور طه حسين» وهو يومئذ وزير المعارف، يستعينه بوصفه رائدا للشباب المفكر على تحقيق تلك الرغبة، على الا يكون شأنه كشأن من تبعث بهم الوزارة وفق منهج مرسوم لدراسة مقررة، بل يتاح له السفر الى «فرنسا» للتزود الحر من المعرفة، وللافادة من البيئة الادبية والفنية هنالك.

وقد استجاب له «الدكتور طه حسين» وأناله ما رغب، فأقام «الشرقاوى» ما أقام فى «باريس»: يشاهد المسرح الحديث، ويتشبع بالآراء الطليعية ويسمع انته للرأى المعارض، ويعايش الانتفاضات الثورية فى الادب والفن، مع الايمان بالتطور النابع من صميم التراث، ونهم الكلاسيكية الاتباعية، على اساس احترام الانسان، وتقبل الابداع الفنى أيا كان.

وعاد الى وطنه، يقدم الى الادب نماذج طيبة. وقد أتحف بمنظوماته المسرح، فانه كان فى عهد تلمذته يؤلف مسرحيات قياده الا للموهوبين من الشعراء، فظهرت له «مأساة جميلة» و«الفتى مهران» و«وطنى عكا» .. ويبدو ان نزوعه المسرحى كان مبكرا عنده، فانه كان فى عهد تلمذته يؤلف مسرحيات مدرسية، ويتولى اخراجها باشراف معلم الفن المسرحى الاستاذ «زكى طليمات».

نجح «الشرقاوى» مؤلفا قصصيا وكاتبا للمسرح والسينما، فأخرج كتبا تقبل عليها القارىء العربى فى كل مكان، وخرجت له التمثيليات والافلام، فازدهى.

و«الشرقاوى» فى جملته وتفصيله شاعر، حتى انه ينظم القول، عاطفى حتى ان صور الحقيقة والواقع تتلون بالشاعرية والنزعة العاطفية تحكمانه وتسيطران عليه، لا يملك منهما براحا ... وانت تقرأ له دفاعه عن الارض وانتصاره للفلاح، واشادته بالمواقف الوطنية المصرية والعربية، فكأنك تستمع الى راوية يهز مسامعك بأناشيده الجياشة، على نغمات قيثارة أخاذة شرقية الايقاع.

واذا كان «الشرقاوى» يطربنا بذلك النغم العاطفى العذب الذى يفيض وطنية وحماسة، فان «نجيب» يواجهنا بالصورة الواقعية الصادقة الامينة، يرسم من الشخصيات والاحداث بريشة فنان ماهر فى ابراز الدقيق من الملامح والسمات.

ومهما يقدم لنا «الشرقاوى» من المعجب والمطرب، فستظل شاعريته على منواله اللامع، ومهما يأت «نجيب» بالرائع المبدع فى تجديد فنه وتطويره، فـ «ثلاثيته» تبقى على صدر انتاجه وسمة التعريف به.

ولعلنى لا أجاوز الصواب اذا قلت بان تاريخ أدب «الشرقاوى» يصوره سلطان «العقل الواعى»، غالب عليه، فى حين ان فن «نجيب» له من «العقل الباطن» نصيب غير منقوص.

وان اختلاف المنزع بين «الشرقاوى» و«نجيب»، واتفاق الجمهرة من القراء والنقاد على ان كلا منهما صاحب ابداع وامتاع، لبرهان جلى على ان الفن فى تعدد الوانه وتباين مناحيه خليق ان يتيح لذوى المواهب على تنوعها مكانة التقدير والاعجاب. □

رحلة فن

يقدمه : يوسف فرنسيس

.. وتظل صفحتنا ... بيضاء

هل حاولت مرة أن تعرف من أنت ؟ اذا كنت قد استطعت ان تسأل نفسك .. « السؤال فى شجاعة » فقد تعتذر لك « الاجابة » .. حرجا ! واذا كنت قد سألت من حولك .. فالذى يملك صدق فهمك .. قد لا يملك صدق مواجهتك !. ومن يملك قاموس الكلمات والصور ليساعدك ان تجد نفسك متواريا بين السطور .. او مختبئا بين خطوط لوحة؟

من يملك هذه المقدرة على الوضوح الصادق مع النفس والاخرين فيقدمها صورا ناطقة .. غير فنان فيلسوف .. فتح عينيه وقلبه للحياة فعاش فى سهد دائم وهو لا يستطيع ان يغمض من جديد عين او قلب ! ؟

« صور ناطقة » لحسين بيكار .. نغم ثنائى مشترك بين ريشته وقلمه .. ليعطيك فى النهاية ملموسة فى قراءة النفس البشرية .. يكتشفها كانسان .. ويقدمها كفنان .. ويسلمها للفيلسوف لعله يقودها بعضا من طريق الهداية .. !

للطامع فى المجد .. يقول له رسما وكلمة .. ان الحياة علمته أن اسعد الناس ارضاهم .. !

للغريق فى دوامة انانيات الاخرين يقول ان طوق النجاة داخل نفسك !

ان اجمل ما فى كتاب بيكار انه يضىء به داخلك مهما اعتقدت ان التيه قد طال .. وازداد بين ضلوعك عدد الموتى الذين حاولوا اغتيالك ! ليقدم لك فى مرارة رسمه للانسان الذى تقدم عمرا وعذابا .. عابر السبيل الباحث فى كل الشوارع عن صديق ضائع ! ..

فى مرارة يقول : —

● الطماع لا تسعده ارض .. ولا مال .. ولا طين .. !

● العين الفارغة لاتمتلىء سوى بالتراب ..

● حتى الاسود تموت محترقة .

● ان اجمل ما فى المشوار الطويل .. من كان معدنه اصيل ونبيل .. وهو فى حوار بيكار مع الشمس .. قليل .. بل اقل من القليل !

ولهجة المرارة والاحساس بالوحدة اذا كانت هى النبرة الغالبة على الكلمات مشاعرية بيكار كرسام تحققها أحيانا وخاصة عندما يتطرق الموضوع الى الحب فتعيش المخلوقات فى عالم اثيرى حيث اللازمن واللاأرض .. وتهدأ رحلة الانسان الباحث عن نفسه . والراكب الوحيد فى مركب قاصمة بالهموم وعليه بالرغم من شتاء الدنيا والنفس اللا يحرق وجدانه وراء نار كاذبة ، ولكن عليه ان يحافظ على حلمه المظلم ويمتلك فى النهاية خمسة قراريط فى الفضاء يزرعها نجوم وبدور !

● ● بيكار ● ●

انت تنظر نحو السماء ..

وليعطينا الله المقدرة أن نتعلم منك كيف نرى الافضل .. فنرسم ، ونكتب .. وتظل صفحتنا بيضاء [!]

نهاية الرحلة

هذا ما صنعه أبناء بيكاسو اليوم بأمواله .

● كلود عربة رولز رويس و ١٠٠٠٠ فرنك كل شهر !

● بالوما عربة رولز رويس والشروع فى شركة انتاج سينمائية و ١٠٠٠٠ فرنك كل شهر !

● مارينا شقة جديدة واسعة فى خليج الملائكة و ١٠٠٠٠ فرنك كل شهر !!

« برنارد » وحده الذى يستخدم الى الان المترو فى تنقلاته ويدرس فى شغف مع الحكومة الفرنسية اقامة متحف لوالده !

عـــودة الربيـــع

للشاعرة : علية الجعار

كم ربيع نظمت فيه الاغانى ... وتغنى عن الجمال لسانى
فالربيع الجميل يقبل فى مصر ... مشرق الوجه من قديم الزمان
ينثر السحر والجمال عليها ... فى رواء من حسنه فتان
ويمر الزمان فصلا ففصلا ... تتوالى فى موكب الازمان
ماذا بالربيع فى مصر يذوى ... وتموت الزهور فى نيسان
كيف مات الربيع فى مصر غدرا ... تتلته عصابة الشيطان
افسدوا فى البلاد طولا وعرضا ... واذلوا كرامة الانسان
سكن الكبر قلبهم فتباهوا ... وتمادوا فى الاثم والطغيان
فاتهم ان فى السماء الها ... جل سبحانه عن النسيان
شاء أن يمحق الظلام وتعلو ... راية الحق فوق كل مكان
أيد الله للكنانة قلبا ... مخلص الحب صادق الايمان
نشر العدل فى البلاد وأودى ... برؤوس الفساد والعصيان
صحح الوضع والمسار واضحى ... نصف مايو نهاية الاحزان
قائد اصدر القرار جريئا ... فانتصرنا بالحق فى رمضان
جعل العلم والشريعة نهجا ... رد احكامنا الى القرآن
نفض الخوف والتخلف عنا ... واعاد الزمان للدوران
وقفت دورة الفصول وعشنا ... فى ربيع من فرحة وأمان
اطلق البلبل الحبيب يصدى ... فتغنى مرجعا الحانى
عاش من ايقظ الربيع وعاشت ... مصر فى ظله العطوف الحانى
أنور بارك الاله خطاه ... ورعته عناية الرحمن

ثورة التصحيح في ٦ سنوات

من اليوم ١٥ مايو

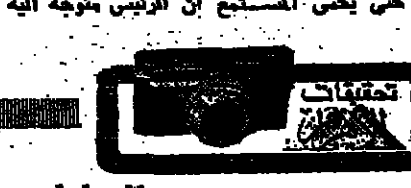
أسلوبه يدل عليه : صدق واستقامة

● من الامثال الشائعة قولهم « اسلوبك اللغوى يدل عليك » وتأمل لغته فاجده سواء ارتجل او قرأ ايضا نصا كتبه ، وهو الخبير بالفصحى ، يتجنب كل تفاصيح ، وكل العنعنات التي ورثتها لغتنا الادبية من عصور سحيقة في التشبيه والمجاز وضرب الامثال ، واجده وهو الملم بعدة لغات اجنبية لا تندس في حديثه لفظة واحدة غير عربية ، اما سهوا او استغفالا على خلاف العديد بيننا ممن هم مثله في الالمام باللغات الاجنبية ، فاسلوبه عندي خير مثال لمزاج الشعب المصرى في التعبير بالعربية : صدقا واستقامة واعتدالا وقصد تحقيق الاتصال من اقرب السبل واسهلها بلا افتعال او تزيد او تباه فارغ ، ولذلك مايكاد الاثير يحمل صوته حتى يحس المستمع ان الرئيس متوجه اليه بكل قلبه مقبل عليه ،

كانما يحدثه وحده في خلوة اخوية وحبذا لو اجتمعت الرؤية والسماع حينما نشهده على شاشة التليفزيون حينئذ تبلغ المخالطة ذروتها ، كم احس حينئذ بالاعباء الثقال التي يحملها بتذرعه بالصبر الذى لايطيقه اقوى الرجال لانه يستر اوراقه والالحاح يزداد عليه ان يكشفها فما احوجه واحوجنا ان نصبر معه كما يصبر هو ويكفي ان نؤمن بان الدفة في يد امينة مجردة موثوق بها ، وقد اثبت المرة تلو المرة حين كشف الحقائق في اوانها ان الملحين عليه كانوا عاجزين عن الرؤية وعن الفهم ، اما نعمة البصيرة والحدس فكانت اخر شىء يرتجى منهم .

الم يكن هذا هو الحال وقت ان كان يعد في صمت واناة ، وحكمة خطة العبور العظيم ، لو قيض لكل من خدم مصر ان يبدل حسناته جميعها ، بهذه الحسنة وحدها لرجحت كفته وكان الغنم كله في جانبه .. □

يحيى حقي



مع جهود الوزارات لتنفيذ الثورة الادارية

اليوم : يبدأ تيسير الاجراءات في أجهزة الأمن

كوبرى المشاة العلوى في ميدان رمسيس . يستخدمه البعض للسير من تحته — تصوير : انطون البير

- البطاقة الجديدة تسلم بعد ٢٤ ساعة .. وتغيير بياناتها يتم فورا
- شهادات الميلاد والوفاة تصرف فورا من مكاتب الصحة
- ايصال يحدد لك بالضبط موعد انتهاء الاجراءات لكل خدمة

بدأت وزارة الداخلية الترجمة العملية للثورة الادارية ، ونسف الروتين بعد دراسات لاختيار احدث اساليب تبسيط اجراءات الخدمات المتصلة بالجماهير ويؤكد اللواء كمال خير الله مساعد وزير الداخلية أن هناك قرارات قد اتخذت بالفعل تنفيذا لخطة عاجلة يبدأ تنفيذها اليوم ، كما بدأت مجموعة دراسات على أسس علمية لتنفيذ خطة اخرى طويلة المدى ، وان الجماهير سوف تلمس آثار التطور في اسلوب اداء الخدمة بحيث تقدم الخدمات في اسرع وقت وبأيسر الطرق وبغير تعقيدات .

● يقول اللواء كمال خير الله ان الجماهير تواجه صعوبات في تعاملها مع مصلحة الاحوال المدنية ومكاتبها عند استخراج بطاقة شخصية جديدة أو بدل فاقد لها أو عند تغيير بعض البيانات وكذلك عند الحصول على شهادات الميلاد والوفاة وصور عقود الزواج والطلاق ، ويرجع السبب في ذلك الى ان هناك ازدواجا بيننا وبين اجهزة اخرى ، ورغم ما قمنا به من اجراءات التبسيط الا اننا نعاني من الجهات الاخرى التي تدخل طرفا معنا .



اللواء كمال خير الله

فمثلا شهادات الميلاد والوفاة تشترك في انجازها معنا وزارة الصحة ، وفي رأيي انه لابد أن يتم ذلك عن طريق جهاز واحد ، ولهذا فالمقترح الان أن تقوم وزارة الصحة بنفس مهامها التقليدية بأن تتولى مكاتبها صرف شهادات الميلاد المجانية لاول مرة ، وكذلك صرف صورها لمن يطلبها ، وان تتولى ايضا صرف شهادات الوفاة وصورها ، ويكتفي بعد ذلك باخطار مصلحة الاحوال المدنية بكشف من هذه الواقعات .

وبذلك توفر وقت المواطن ، فقد وجدنا أن صرف شهادات الميلاد يتم بعد ٢١ يوما الى أن يصل اخطار وزارة الصحة لمصلحة الاحوال المدنية وبعد ذلك تقوم المصلحة بتحرير شهادة الميلاد وارسالها لمكتب الصحة لكي يتسلمها المواطن ، ونفس الوضع بالنسبة لشهادات الوفاة .

ووجدنا انه يمكن للمواطن ان يحصل على شهادة الميلاد أو الوفاة في نفس لحظة الابلاغ من مكاتب الصحة .

وسينفذ ذلك اعتبارا من اليوم .

وبالنسبة لعقود الزواج والطلاق تتولى وزارة العدل تحرير العقود ويقوم المأذون باثباتها بمصلحة الاحوال المدنية وتحصل المصلحة على صورة من هذه العقود ومهمة المصلحة بعد ذلك استخراج صور هذه العقود لمن يطلبها من المواطنين وتسلم الاصول الى اصحابها من طريق المأذون .

ونحن نرى انه لادخل للمصلحة في استخراج الصور لمن يطلبها بل يكفي أن تخطر المصلحة بهذه الوقائع فقط .

فالتبسيط هو في قيام جهة واحدة باستخراج الشهادات وقيدها وعمل كل الامور التي تتعلق بها وليس بتشابك العمل بين عدة جهات والذى من شأنه أن أدى الى التعقيدات الادارية التي لا مبرر لها .

استبعاد الخطوات المكررة

ويضيف اللواء كمال خير الله : وقد بدأنا التبسيط في مصلحة الاحوال المدنية في المسائل التي تتعلق بمصالح الجماهير بالنسبة للبطاقات الشخصية والعائلية تمت دراسة خطوات العمل بالمكاتب الفرعية بالقاهرة والجيزة كنموذج لاختصار خطوات استخراج البطاقات بما يخل بسلامة العمل واعيد النظر في ترتيب وتسلسل هذه الخطوات مع تخصيص اماكن أو شبابيك معينة بكل مكتب لاداء كل خطوة واعطاء رقم لكل شباك وبيان مهمته والاوراق المطلوب تقديمها اليه . كما تم استبعاد الخطوات المكررة وغير الضرورية .

وقد تم ايضا تنظيم مراحل العمل اما في خط مستقيم أو في دائرة كاملة بما يسهل اتمام الاجراءات . فقد تم توحيد التنظيم الداخلي لمكاتب السجلات المدنية بصورة واحدة وقبل الثورة الادارية كان كل مكتب له تنظيمه الداخلي الخاص به والذى يختلف عن المكاتب الاخرى وفق ما يراه رئيس المكتب مما كان يتسبب في ارتباك المواطنين عند نقل محال اقامتهم من مكان الى آخر وقد تم ايضا اعادة توزيع العمل بين العاملين بكل مكتب وفق معدلات اداء مدروسة فمثلا اظهرت الدراسة اداء تحرير البطاقة العائلية لا يستغرق سوى ٦ دقائق يضاف اليها ٤ دقائق سماح للموظف الذى يلتزم الموظف القائم بهذا العمل بتحرير قدر معين من البطاقات يوميا .

وللقضاء على اختناق الزحام تم زيادة عدد الموظفين في بعض الخطوات التي تتبع بعد دراسة معدلات الاداء . الى جانب توفير بعض الضمانات للمواطنين لم تكن موجودة منها ان المواطن يحصل على ايصال من الموظف المختص عندما يتقدم باوراقه للحصول على خدمة معينة ويحدد بهذا الايصال تاريخ وساعة تقديمه بالطلب وتاريخه وساعة استلامه للخدمة التي يطلبها .

كذلك تقرر منع دخول الوسطاء ومنع تسليم المستندات المنتهية الا عن طريق موظف مسئول حيث كان يقوم احد السعاة في بعض المكاتب بهذه المهمة .

وقد تقرر السماح لصاحب المصلحة أو من يوكله أو اقاربه من الدرجة الاولى بطلب اداء الخدمة من مكاتب السجلات المدنية والمرور .

ويطلب نائب الوزير من أى مواطن تقابله عقبات أو مشاكل ولا تنجز اعماله في الآجال التي حددت ان يتصل بمكتبه بالتليفونات ٢٢٨١٨ ، ٢٨٢٣٢ ، ٢٧١٥٧ للعمل على انهاء مشكلته فورا ووضع الحلول اللازمة لها .

ويضيف اللواء كمال خير الله نائب وزير الداخلية انه تم تحديد آجال انجاز هذه الخدمات اعتبارا من يوم السبت ١٤ــه وفقا لما يلي .

● استخراج البطاقة الشخصية أو العائلية الجديدة في مدة لا تتجاوز ٢٤ ساعة وكذا بدل التالف أو الفاقد

● تغيير بيانات البطاقات الشخصية أو العائلية يتم فورا .

● يتم استخراج صور الواقعات المدنية القديمة فورا .

ونظرا لضيق مكاتب السجل المدنى وتوفيرا للوقت والعمل على راحة المواطن فقد تقرر تغيير شكل تأثيث المكاتب بحيث تكون « كونترات » كالنظام المتبع بالبنوك وذلك يساعد على توفير المساحة المخصصة للجمهور

اما بالنسبة لبعض الاجراءات التي تطلب فحصا أكبر أو الاتصال بجهات اخرى فقد تم تشكيل لجنة ضمت المكتب الفني لنائب وزير الداخلية لشئون الشرطة والذى يرأسه العميد عبد العظيم لاشين وبعض المتخصصين بمصلحة الاحوال المدنية لدراسة جميع الاوراق التي تقدم من طالب الخدمة بهدف تقليل الشهادات والاستمارات التي تطلب منه بقدر المستطاع وايجاد البدائل لكل شهادة بشرط أن تفي بنفس الغرض والتفكير كذلك بالاكتفاء بالاطلاع على الشهادات والمستندات التي يقدمها المواطن طالب الخدمة واعادتها اليه فورا حتى يتمكن من استخدامها دون ان يلجأ الى استخراج صور منها ولاشك أن ذلك سيساعد في تقليل اماكن الحفظ وسهولة الرجوع الى المحفوظات

وسيتم كذلك اعادة النظر في تعديل شكل وحجم ونوعية البيانات الواردة في الاستمارات الخاصة باستخراج البطاقات للاستغناء عن البيانات التي تعد غير ذات اهمية . وقد تحدد آخر هذا الشهر لانتهاء هذه اللجنة من دراستها .

التبسيط في المرور

اما في مجال المرور فقد قال سيادته انه يجرى الان بحث الخدمات التي تقدمها مكاتب المرور الفرعية وادارات واقسام المرور بمديريات الامن للمواطنين وسيتم اصدار القرارات الخاصة وتبسيطها واختصارها خلال هذا الاسبوع .

كذلك تقرر انشاء اجهزة تنبية متخصصة غير تابعة لادارات المرور خاضعة لاشرافها فقط تتولى الفحص الفنى بأحدث الاجهزة العلمية وقد تم فعلا الاتفاق مع احدى شركات القطاع العام كي تقوم بهذا الدور توفيرا الامن المواطنين من المشاة وقائدى السيارات وتقوم الشركة فعلا باستيراد احدث الاجهزة التي تستخدم في الكشف على السيارات .

اما بالنسبة لرخص القيادة فقد تقرر اطالة مدة سريانها مع تقاضي عائد اكبر تبعا للمدة وكذلك تقرر اختصار كثير من الاجراءات التي تعطل انجاز مصالح المواطنين ببيانات المرور فمثلا عملية تحرير استمارة ١٥٥ ع.ح عن كل حكم مخالفة ولو تصورنا أن متوسط عدد الاحكام عن كل سيارة بلغ ٥٠ حكما فان ذلك يتطلب تحرير ١٥٠٠ ايصال لكل سيارة مما يعطل المواطن ويضيع جهد ووقت الموظف المختص لذا يتجه التفكير الى تحرير ايصال واحد بجملة الاحكام على السيارة الواحدة للتيسير على المواطنين ■

تحقيق : صلاح عبد العزيز

مع بدء الحملات المكثفة لتطبيق قانون المرور

« الوصايا العشر لخبراء المرور » التي يقدمها خبراء المرور لتأمين الحركة في الطريق

مع بدء الحملات المكثفة لاجهزة المرور في القاهرة والجيزة والاسكندرية ، بهدف تحقيق ما طلبه رئيس الوزراء ، من ضرورة اعادة النظام الى الشارع المصرى ، عن طريق تطبيق قانون المرور ، قد يكون مفيدا القاء نظرة على « الوصايا العشر » التي يقدمها خبراء شئون المرور في العالم لكي يضمن المشاة وقائدو السيارات على السواء مرورا آمنا على الطريق .

يحدد العقيد رضا عبد الله — وكيل مرور الجيزة واحد خبراء المرور هذه « الوصايا العشر » التي تضمن اسهاما فعالا من الجمهور في اعادة الانضباط الى الشارع المصرى :

① الايمان بقواعد وآداب المرور :
هذه هي أولى النصائح وهي في نظرنا الدستور العملي الذى يحفظ حقوق من يستعمل الطريق ، ولا ريب في أن العمل بها يجعل الطريق أكثر أمانا ، واوفر راحة لهم ولغيرهم وهذه القواعد هي مجموعة من التقاليد والاصول المرعية التي ورثناها بمرور الزمن من مستعملى الطريق ، ثم ادخلت عليها بعض التحسينات الى ان اصبحت احكاما واجبة الاتباع .

② تركيز الاهتمام في قيادة السيارة
تعتبر هذه النصيحة بمثابة حجر الزاوية للقيادة الصحيحة لانها من الامور الجوهرية للوصول بالقيادة الى حد الكمال والامان .

③ التفكير قبل العمل :
يخطىء من يظن أن السائق الماهر يقود دون تفكير أو تقدير فهو في الواقع يقدر كل ما يحيط به ويفكر في كل عمل يقوم به أثناء القيادة فكل مايصادفه من مشكلات كالدخول في المنحنيات او التخطي أو غيرها يحتاج الى تغيير السرعة أو تقليلها أو استعمال الفرامل وما الى ذلك من عمليات كل واحدة منها تحتاج الى تقدير وتفكير عميق سريع

④ الاحتفاظ بالمسافة المناسبة بين السيارات :
ان مران النفس وتعويدها هذه الصفة ، ولاسيما اثناء عمليات السير يجنب قائد السيارة الاخطار ، فيجب عليه أن يحتفظ بالمسافة المناسبة اثناء تخطى السيارة التي امامه ويتأكد بالفعل أن عمليته ستتم بأمان ١٠٠٪ والا فالاقدام عليها سيؤدى حتما الى خطر محقق اذ يجب أن يكون التخطي دائما تدريجيا ومن اليسار بزاوية حادة حتى لا يصطدم بالسيارات المواجهة .

كما أن المسافة المناسبة تمكن قائد السيارة من الوقوف بأمان اذا ما فوجىء بتوقف السيارة التي أمامه .

⑤ التخطي بسرعة مع العناية بالقيادة :
هذه النصيحة وثيقة العلاقة بسابقتها بل هي متممة لها فيجب أن يتم التخطي بالحالة التي شرحناها آنفا ولكن في أقل وقت ممكن وبسرعة مع عدم التردد .

⑥ استعمال السرعة في المكان والوقت المناسبين :
وضع القانون حدا أعلى للسرعة — الا أن هذا الحد يجب الا يساء استعماله ، بل يجب أن يخضع للظروف التي تحيط بقائد السيارة ففي المناطق الاهلة بالسكان مثلا لا يتوافر الامان مع السير بالمعدل الاقصى للسرعة في حين انه يمكن استعمال هذا الحد في الشوارع الرئيسية التي تربط الاحياء بعضها ببعض حتى لا تتعطل حركة المرور ولا يفوتنا أن نشير أن السرعة في حدود القانون تكون مأمونة الجانب في الطرق المكشوفة

⑦ استعمال الاشارات في وقت كاف :
لا شك في أن الاشارات غير الضرورية لافائدة منها فضلا عن أنها مضيعة للوقت وسبب لمضايقات الغير والاشارات غير الواضحة أو المبهمة أو الخاطئة تعرض قائد السيارة الى خطر جسيم ، ونعنى باعطاء الاشارة في وقت كاف ، أن الاشارة التي تعطى في آخر لحظة تكون عديمة الفائدة بل وتسبب ايضا اخطارا جسيمة ولا شك أن الاشارات الواضحة التي تعطى للغير فرصة تفهمها تعتبر في الواقع من العوامل المهمة في امن الطريق وسلامته .

⑧ استعمال آلة التنبيه بحكمة :
يتوقف هذا العامل — على من يستعمل آلة التنبيه من ناحية .. وعلى جوهر استعمالها من ناحية اخرى ، فمن لا يستعمل آلة التنبيه مطلقا يكون دون شك متمكنا وواثقا من نفسه في القيادة .. .

وان من يسرف في استعمالها يكون دون جدال جاهلا لاصول القيادة ، وان من يستعملها دون تميز كمناداة الغير بها أو مشاكسته يكون أحمق وخارجا على القانون

أما من ناحية جوهر استعمالها فانه يجب استعمالها كوسيلة للتحذير أو التنبيه على قرب الوصول وليس ابلاغا عن نفس الوصول وننصح الا يلجأ اليها قائد السيارة الا في حالات الضرورة الملحة وأن يكون ذلك بلطف وخفة في حالة تحذير المسنين والاطفال وبشدة نوعا ما في حالة تخطي السيارات الامامية .

ولما كانت آلة التنبيه ممنوعة بصفة مستديمة بعد منتصف الليل الى الصباح الباكر فان استعمال الانوار الكاشفة والمنخفضة خير سبيل لتنبيه مستعملى الطريق في هذه الاوقات .

⑨ سلامة السيارة ومقدرتها على السير :
ان التأكد من سلامة السيارة بحيث تكون صالحة للسير في الطريق من الناحيتين الميكانيكية والكهربائية ضرورى جدا لتجنب حوادث الطريق .

⑩ الايمان بآداب الطريق وحقوق الآخرين :
ان مراعاة الغير أثناء السير في الطريق أيا كان لا تكلف الانسان مشقة أو جهدا وهي من أهم عوامل الامان في الطريق ويجب أن نميز في المعاملة بين الطفل — والمرأة — والعوامل والمسنين وذوى العاهات فكل من هؤلاء يجب أن يعامل معاملة خاصة حسب حالته

اضاءة اهرامات الجيزة لمدة أسبوع احتفالا بذكرى التصحيح

دولة المؤسسات

سيادة القانون

الحريات

بدون تعليق !

اجتماعيات

« واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل » صدق الله العظيم

مجدى بطرس
و عزت القصاب

لتجارة واستيراد الورق

باسمهما وباسم جميع العاملين بقطاع الورق والطباعة يتقدمون بأجمل التهاني وأصدق المشاعر الطيبة الى الاستاذ

يوسف علام

الذى حمل مشعل التقدم في مجال الطباعة وتجارة الورق لما قدمه من خدمات جليلة بهذا المجال وذلك بعد أن تجلى نور الحق وعاد الى مزاولة نشاطه لخدمة وطنه ورفع شأنه بانتهاء الحراسة عن ممتلكاته واستئنافه لاعماله الجليلة .

وقد جاء هذا القرار في مناسبة عزيزة علينا وهي ذكرى ثورة التصحيح التي جاءت تأكيدا لعبور بلادنا الى مصر الحريات وسيادة القانون، التي حمل لواءها رئيسنا المؤمن

محمد أنور السادات

ويخصان بالشكر السيد الوزير

أنور حبيب

لنزاهته وبراعته في اظهار الحق ونسأل الله ان يوفقنا جميعا لخدمة بلادنا الحبيبة .

الجمعية التعاونية الانتاجية للنقل النهرى (تحت التاسيس)

اعلان دعوة

السادة اصحاب الوحدات الالية والمقطورة للنقل النهرى مدعوون للاجتماع يوم الاربعاء ١٨ مايو الجارى الساعة السادسة مساء بالمقر المؤقت للجمعية رقم ١١ شارع يوسف نجيب بالعتبة وذلك لاستكمال اجراءات تأسيس الجمعية والرجاء عدم التخلف للاهمية .

رئيس اللجنة الثلاثية للمؤسسين
رياض السيد على

نقابة المهندسين

تعلن عن اقامة مصايف للسادة المهندسين وعائلاتهم والحجز بالاسبقية السادسة مساء الاربعاء ٥/١٨ لرأس البر والخميس ٥/١٩ للعجمى بالاسكندرية والسبت ٢١ مايو لجمصة والحجز لرحلات اوروبا حتى نهاية مايو والتفاصيل بالنقابة .

شركه مصر والسودان

محمد مرسى سلامة واولاده تجار بسطرمة بسوق خضار العتبة

يهنئون صلاح وعبد الفتاح

بافتتاح معرضهم الجديد للانشون

الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع

يلقى الاستاذ الدكتور مصطفى الجبلى وزير الزراعة السابق محاضرة موضوعها مشكلة الغذاء والامن الغذائي وذلك اليوم الاثنين ١٦-٥-١٩٧٧ الساعة السادسة والنصف مساء .

نقابة التجاريين

تنظم النقابة رحلة لفارنا ببلغاريا لمدة اسبوع تبدأ ١١ يوليو ١٩٧٧ باشتراك ٦٧ جنيها و ٧٥ دولارا والحجز بالاسبقية وآخر موعد للسداد ٣١ مايو ١٩٧٧ والتفاصيل بالنقابة بالقاهرة والنقابات الفرعية بالاقاليم .

الدكتور عبد الحميد يونس يشكر

الدكتور احمد البنهاوى

لعنايته بالعملية ويشكر مستشفى ... الجمهورية

[illegible]

هكذا من الأصل

الرياضة

اختيار ٨ رباعين لبطولة العالم للناشئين فى رفع الأثقال
انشاء ٣ مراكز تدريب للبطولات الدولية القادمة وحتى دورة موسكو

كتب ابراهيم حجازى :

اختار اتحاد رفع الاثقال المصرى ٨ رباعين استعدادا لبطولة العالم للناشئين التى ستقام بمدينة صوفيا ببلغاريا خلال الفترة من ١٧ حتى ٢٥ سبتمبر القادم . ويدخل اللاعبون معسكر اعداد من يوم ١٣ يونيو القادم . لتقام لهم تجربة . يختار على ضوء نتائجها ٦ رباعين للبطولة . وفقا للمستويات المطلوبة للاشتراك فى البطولات الدولية . والتى حددت بمستوى تاسع العالم فى آخر بطولة اقيمت . والرباعون المختارون هم :

■ وزن الذبابة : المستوى التأهيلى المطلوب هو ١٧٥ كجم . اختير فى الوزن : جمال احمد على ، ومجموعه ١٨٠ كجم ، حسين حسين : اسيوط ، ومجموعه ١٧٥ كجم .

■ الديك : المستوى المطلوب ٢٠٠ كجم . اختير محمد نجيب ... ، ابراهيم ... ومجموعهما ٢٠٠ كجم .

■ اوزان الريشة والخفيف والمتوسط وخفيف الثقيل ، لم يحقق اى رباع فيها المستوى المطلوب .

■ متوسط الثقيل : المستوى المطلوب ٢٦٥ كجم . اختير جمال عبد الناصر [دقهلية] ومجموعه ٢٦٢٫٥ كجم ، محمد عبد العزيز ياقوت ومجموعته ٢٥٧٫٥ كجم .

■ تحت الثقيل : المستوى المطلوب ٢٨٠ . اختير احمد محمود طعيمة [دقهلية] ومجموعته ٢٧٠ كجم ، سعد محمد التابعى [جيزة] ومجموعته ٢٦٥ كجم .

وبالنسبة لخطة الاعداد التى وضعها الاتحاد للسنوات القادمة وحتى دورة موسكو الاوليمبية عام ١٩٨٠ ، وما يتخلل هذه الفترة من بطولات دولية . أولها بطولة العالم للكبار . التى ستقام بمدينة شتوتجارت بالمانيا الغربية فى سبتمبر القادم .

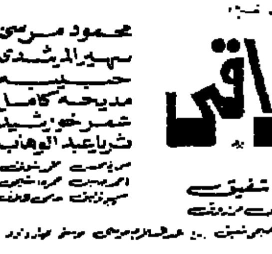
ولهذا فقد افتتحت ٣ مراكز تدريبية مقسمة حسب السن والمستوى الى ثلاثة اقسام كالاتى :

● مركز [أ] : يضم ٨ لاعبين من الفريق القومى الكبير ، الذين زاد عمرهم عن ٢٥ عاما ، ويجرى اعدادهم لبطولة العالم بالمانيا ، ويصرف لكل لاعب ١٢ جنيها كبدل تغذية .

● مركز [ب] : يضم ٦ لاعبين تحت ٢٥ سنة .

● مركز [ج] : يضم ٣ ناشئا ...





محمد على وايفانجلستو الليلة

يدافع محمد على [٣٥ سنة] بطل العالم للملاكمة فى التاسعة مساء اليوم بولاية ميريلاند . عن لقبه العالمى للمرة التاسعة منذ اطاحته بجورج فورمان عام ١٩٧٤ . اما منافسه التاسع وعلى مدى ١٥ جولة فهو الاسبانى الفرد ايفانجلستو [٢٢ سنة] والذى ياتى فى المركز الثامن لقائمة المحترفين طبقا لتقييم الاتحاد العالمى للملاكمة .

ينال محمد على ٢٫٧٥٠ مليون دولار عن اللقاء بينما يصل نصيب منافسه ايفانجلستو ٨٥ الف دولار ، يزن محمد على ١٠٤ كيلوجرام ، اما منافسه فيزن ٩٤ كيلوجرام . ومما يذكر أن ذلك هو اللقاء الاول لمحمد على منذ فوزه على نورتون فى سبتمبر الماضى واعلان عزمه على الاعتزال واشتراكه فى تمثيل فيلم سينمائى عن حياته .

خواطر رياضية

نجيب المستكاوى

تكريم أبو المعاطى عون
بطل الرماية على الاطباق

مهرجان لمحافظة القاهرة
احتفال بثورة التصحيح

لقاء الاتحاد الاوليمبى
تأجل الى غدا

اليوم الترسانة مع اسكو
فى دورى كرة القدم بالترسانة

يتقابل فى الثالثة والنصف مساء اليوم بملعب نادى الترسانة . فريقا اسكو والترسانة فى دورى كرة القدم . يحتل اسكو مكانا مطمئنا فى قائمة الدورى حيث يجىء فى المركز الرابع برصيد ٢٩ نقطة عن ٢٥ مباراة : اما الترسانة فتتعرض لحرج اثر احتلالها للمركز الحادى عشر برصيد ١٩ نقطة من ٢٢ مباراة .

لم تعلن الترسانة عن التشكيل النهائى للفريق . واقتصر الامر على اختيار ١٨ لاعبا منهم الشاذلى وريـاض يتم اختيار الفريق منهم اليوم .. اما اسكو فيلعب بفريقه كاملا باستثناء هدافه حمدى نوح المصاب منذ مباراة الطيران .

المدرب كيم سونج يهدد بالاستقالة
اذا لم يتفرغ منتخب الطائرة للمران

اثار المدرب الكورى للفريق القومى لكرة الطائرة « كيم سونج » مشكلة معقدة . اثر تهديده بالاستقالة من منصبه وينتهى عقده عام ١٩٨٠ — اذا لم يتفرغ المنتخب [٢٠ لاعبا] وباكمله بدايه ومساء . كبداية جدية لاستعداد المنتخب من اول يونيو للمران المزدوج صباحا للقاءات الدولية واهمها بطولة العالم فى سبتمبر ومما يذكر ان شهر يوليو السودانى بالاسكندرية ثم بطولة العراق الدولية .

وقد صرح ناصف سليم رئيس الاتحاد . ان ابتعاد كيم سونج يمثل خسارة فنية فادحة . وان المشكلة تتمثل فى التعارض فيما بين المطلوب . ومواعيد بطولة الشركات والبطولة العسكرية . وستعرض المشكلة على اللجنة الاوليمبية للبحث عن مخرج

◇ أحاديث سريعة ◇

●●● العقيد فاروق الصاوى رئيس منطقة القاهرة لكرة اليد . قال لى .. ان النادى الاهلى فاز بالدرع العامة لمنطقة هذا العام للعام الرابع على التوالى . وبذلك اصبح من حقه أن يحتفظ بهذه الدرع مدى الحياة . وقد فاز بالدرع بعد ان حصل على ٥٩ نقطة بينما جاء نادى الطيران فى المركز الثانى ...

١٧ سنة وتحت ١٤ سنة وبطولة الناشئين تحت ١٢ سنة . وحصل على المركز الثانى فى بطولة الناشئين تحت ١٦ سنة والمركز الثالث فى بطولة الناشئين تحت ١٤ سنة . والمركز الرابع تحت ٢٠ سنة . والمركز الخامس تحت ١٨ سنة .

●●● الهامى الحسينى سكرتير اتحاد ...

بالعباسية وتدريبهم على الرماية والسباحة والفروسية والسلاح .

وقال .. ان البعض مازال يخلط بين الخماسى الحديث والخماسى العسكرى . فالخماسى الحديث من اقدم الرياضات التى عرفها التاريخ فى العصر الحديث وهى مدرجة فى البرنامج الاوليمبى الذى يشتمل على ٢١ لعبة أوليمبية وقد ...

محادثات السادات وقابوس [بقية]

حوادث

ضبط مخدرات بـ ٣½ مليون جنيه

فى محاولتين لتهريبها عن طريق ليبيا وسفينة روسية



رجب القهوجى — مهرب المخدرات . — الافيون بعد اخراجه من اطارات الكاوتشوك .

كتب : مقارى شفير

تمكنت مخابرات حرس الحدود من احباط الليبية والاخرى بواسطة احدى السفن الروسية لتهريب كميات كبيرة من المخدرات تقدر قيمتها بثلاثة ملايين ونصف مليون جنيه .

وكانت احدى الدوريات التابعة لقوات حرس الحدود قد اكتشفت اثناء مرورها بمنطقة بمنخفض القطارة كميات كبيرة من المخدرات داخل اطارات من الكاوتشوك مخبأة فى احد الكهوف المحاطة بالتلال الرملية .. وقد قاد الدورية الى مخبأ المخدرات احد الكلاب البوليسية المصاحبة لها بعد ان تتبع آثارا حديثة لعجلات سيارة داخل الصحراء فى اتجاه يسرح العرب وقد افادت المعلومات التى توافرت لدى العميد/ السيد الطرابلسى مساعد قائد قوات حرس الحدود للمخابرات والامن — ان بعض المهربين قد لجأوا الى اخراج كمية من المخدرات بالاراضى الليبية وسيحاولون ادخالها للبلاد عن طريق السيارات فأمر اللواء الحسينى الديب قائد قوات حرس الحدود بتشديد الحراسة ، واسفرت المراقبة عن ضبط هذه المحاولة وعثر بداخل الاطارات على ٢٢٤ لفة افيون يبلغ وزنها حوالى نصف طن وتقدر قيمتها بـ ٣ مليون جنيه وتجرى التحريات حاليا لمعرفة من لهم صلة بهذه العملية ..

ومن جهة اخرى عثرت احدى مراكب الصيد التابعة لمخابرات الحدود والمكلفة بمراقبة منطقة الساحل عند البوغاز الغربى — على طرد بلاستيك كبير الحجم مربوط بالحبال النايلون به كمية من الحشيش و٤٥ لفة افيون يبلغ وزنها حوالى ١٠٠ كيلو وتقدر بـ نصف مليون جنيه .. وطبقا للمعلومات التى توافرت ...

القبض على ١٩ شرطيا
يفرضهم اتاوات على المتهمين

الفنـــون التشــكيلية تحتفــل بثــورة مايــو

افتتح الدكتور عبد الحميد حسن رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة معرض ١٥ مايو للفنون التشكيلية ضمن احتفالات المجلس بذكرى ثورة التصحيح ، وذلك بنادى اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى حيث عرضت فيه لوحات الشباب من كليات الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة حلوان والتى عبروا فيها بمختلف وسائل التعبير الفنى عن مشاعرهم واحاسيسهم نحو هذه المناسبة وقد شهد الاحتفال الدكتور عبد الرازق عبد الفتاح رئيس جامعة حلوان والدكتور جلال بكير نائب رئيس الجامعة ورئيس مجلس محلى القاهرة .

وكان المجلس قد نظم مسابقة فى الفنون التشكيلية بين طلاب كليات الفنون بجامعة حلوان والمعيدين والمدرسين فى مجالات التصوير ، النحت ، الخزف حول انجازات هذه الثورة . وقد رصد المجلس جوائز للخمسة الفائزين الاوائل فى كل مجال من مجالات المسابقة قيمتها ٢٢٥ جنيها بالاضافة الى جوائز تشجيعية لجميع المشتركين فى المسابقة ■

احمد حسين





الخوف الذى كان يتملك الشعب قبل التصحيح ..



صرخة ١٥ مايو وجندى يحمى منجزات الثورة بدرعه ..

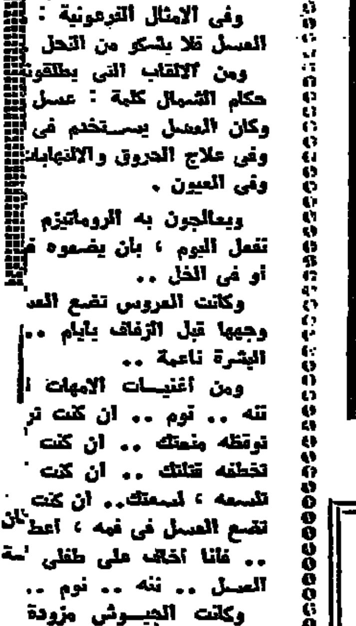
الرئيس انور السادات قائد العبور

ثورة البناء بعد ١٥ مايو

الرفض للاستغلال وكبت الحريات

تصوير محمد القيعى

مواقف



أعظم كتاب صدر فى ألمـ[...] الاخيرة بعنوان : « الفداء أوزيريس » فى ألف صفحة فى تأليفه الطبيب المصرى قليونجى . واثنان آخران . جميعا هذا الكتاب الى زو[...] وهذا يدل على أن الاعوام [...] عشر التى أمضوها فى التالي[...] على حساب السعادة الزوجية عندما كانوا يقلبون فى أوراق ومقابر الفراعنة ، كانت تجلس أمام التليفزيون أو [...] التليفون أو يندبن حظهن أنهن [...] عددا من العلماء .. أو أنهن [...] لعنة الفراعنة !

ولا شىء يدل على أن بعض [...] الفرعونية تجرى فى عروقى [...] لعسل النحل .. ففى التورا[ة] أن سليمان يقول لعروسه [...] العسل يقطر من شفتيك .. [...] واللبن فى فمك — وهذه [...] مأخوذة من الاغانى الفرعونية

وفى الامثال الفرعونية : [...] العسل فلا يشكو من النحل [...]

ومن الالقاب التى يطلقون [...] حكام الشمال كلمة : عسل [...] وكان العسل يستخدم فى [...] وفى علاج الحروق والالتهابات [...] وفى العيون .

ويعالجون به الروماتيزم [...] تفعل اليوم ، بأن يضعوه [...] أو فى الخل ..

وكانت العروس تضع العـ[...] وجهها قبل الزفاف بأيام .. [...] البشرة ناعمة ..

ومن أغنيات الامهات [...] ننه .. نوم .. ان كنت تر[...] توقظه منعتك .. ان كنت [...] تخطفه قتلتك .. ان كنت [...] تلسعه ، لسعتك .. ان كنت [...] تضع العسل فى فمه ، أعط[...] .. فأنا أخاف على طفلى [...] العسل .. ننه .. نوم ..

وكانت الجيوش مزودة [...] يجمعون العسل ..

وأعظم ما اهتدى اليه الـ[...] دون أن يعرفوا السر الحـ[...] كيف يلقحون الزهور .. [...] كتبوا عن ذلك شيئا . ولكـ[...] ذلك بالممارسة وبالملاحظة [...] ينتقلون بالسفن وعليها خلا[يا] من الشمال الى الجنوب .. [...] النحل يطير الى الحدائق ينقـ[ل] اللقاح الى الزهور وفى نفس [...] يمتص رحيقها ليفرزه عسلا [...] بالضبط ما تفعله الشركات الـ[...] فصاحب الحديقة يستأجر خلا[يا] فى مواسم اللقاح ويعود [...] الآخر يجمعه وينتقل به الى [...] أخرى !

والشىء الوحيد الذى [...] أبناء مصر الفرعونية ، [...] العسل كما يفعل التجار [...] الحديثة !

أنيس منصـ[ـور]

من غير عنوان

بحيرة قارون فى أجازة شهرين من الصيد !

★ ستحصل بحيرة قارون من اليوم على اجازة من الصيد تستمر شهرين ينتهيان فى منتصف يونيو القادم ! .

سبب الاجازة هو استزراع انواع جديدة من الاسماك فى البحيرة التى تعد من اكبر مصادر صيد الاسماك اذ يوجد بها حوالى ٦٠٠ مركب صيد واهم انواع السمك التى تصطاد منها سمك البورى الذى يبلغ ثمن الكيلو منه اليوم ١٦٠ قرشا ! .

١٥ مايو :

ملحمة شعب ..

بريشة : عصام عزوز

مصر وأمريكا وبريطانيا فى موسم مسرحى بسفح الهرم

★ اول موسم صيفى متكامل على مسرح ابو الهول فى الهرم يبدأ من الشهر بعد القادم وتشارك فيه فرق الباليه المصرية مع فرقة الباليه الحديث التى ستصل من امريكا وفرقة بروسبكت البريطانية .

ستعرض فرقة الباليه الامريكية من ١٩ الى ٢٢ يوليو تليها فرقة باليه القاهرة من ٢٦ الى ٣٠ ثم تعرض فرقة بروسبكت من ٧ الى ١٣ اغسطس حيث ينتهى المهرجان الصيفى .

السؤال الغريب فى امتحان الابتدائية

★ فى امتحان الشهادة الابتدائية لجميع مناطق القاهرة كان موضوع التعبير : « سافر الى احدى الدول العربية الشقيقة ومكث هناك مدة يعمل بجد واخلاص ، ثم عاد بثروة اصلحت حاله ، اكتب قصة هذا الرجل » .

وبهذا بدأت امتحانات الابتدائية باقرب موضوع يمكن ان يخطر على البال فى وقت كان يمكن ان يجد المسئولون عن الامتحان عشرات الموضوعات المطروحة ! .

والسؤال : ما هى القيم التربوية والاجتماعية التى تريد وزارة التعليم ان تغرسها فى نفوس النشء بأمثال هذا الموضوع ؟ .

◇ أخبار الصباح ◇

● رجل الاعمال الامريكى آندى كروجليان يزور القاهرة الآن حيث يتعاقد على استيراد كمية ضخمة من الحلى الفرعونية ومنتجات خان الخليلى التى يزداد الاقبال عليها يوما بعد يوم فى امريكا .

● قلم حبر جاف فى وزن الريشة ظهر فى اسواق اوروبا انتاج اشهر جواهرجى فى العالم: الفرنسى كارتييه.

● فندق شيراتون الغردقة [١٠٠ غرفة] يفتح ابوابه اول اكتوبر القادم .

● اكبر باخرتين اوروبيتين [ريجينا] و [فيكتوريا] ستزوران الشواطىء المصرية يوليو واغسطس القادمين مقلتين الفى سائح وسائحة من مختلف الجنسيات .

● معرض الربيع الذى تقيمه جمعية خريجى الفنون الجميلة تأجل افتتاحه الى اول يونيو القادم فى قاعة الاتحاد الاشتراكى على كورنيش النيل فى القاهرة ، المعرض يشترك فيه ٢٠٠ فنان وفنانة يعرضون ٦٠٠ عمل فنى .

● على أيوب : احد اعلام المحاماة فى مصر ووزير المعارف الاسبق : تنقضى اليوم ٢٠ سنة على وفاته . كان اول الخريجين عام ١٩١٢ فى مدرسة الحقوق السلطانية وعين وكيلا لنيابة العريش عام ١٩١٨ ثم استقال من وظيفة القضاء حيث تألق فى المحاماة .

● د. على الخولى مدير منطقة آثار سقارة عين مديرا عاما لادارة المتاحف فى مصلحة الآثار فى القاهرة .

● ممرات فندق مينا هاوس اوبروى والتى تبلغ اطوالها ٣ كيلو مترات : قرر مدير الفندق واديا [هندى] تحويلها الى قاعة عرض للفن المصرى: لوحات زيتية ومائية وصور فوتوغرافية. الفكرة لتعريف السائح المقيم فى الفندق بأشهر معالم مصر .

● لقى ٢١ من مهربى المخدرات مصرعهم بايدى منظمة اجرامية صغيرة قامت بدفنهم بعد قتلهم ثم التهمهم بعد ذلك بعض اكلى لحوم البشر فى جنوبى شرقى كولومبيا .

كلمة

■ حين تحترق يد الطفل .. تمتلىء نفسه غضبا من النار ولعنة على من أيقظها !!

▲ من الادب الصينى ▲

خلاص نسينا الخوف .. أغنية ثورة التصحيح

★ احدث اغنية عن اهم ما حققته ثورة ١٥ مايو سجلها التليفزيون امس مستوحاة من خطب الرئيس السادات . الاغنية سيغنيها المطرب الشعبى محمد العزبى ويرددها معه ٣٠ من الكورال وقد لحنها الموسيقار محمود الشريف عن كلمات الشاعر مصطفى الضمرانى مؤلف [حبايب مصر] لعليا التونسية يقول مطلع الاغنية :

فاردين جناح المحبة
يا مصر يا بلادى
رايحين يا مصر الاحبة
على جنة الوادى
رافعين رايات السلام
والفرح بينادى
وادى الايادى الامينة
جاتنا فى احلى معاد
عدلت مسار السفينة
ومعادش فيه احقاد
فيه بكرة الضمن

● ● ●

لاخويا ولبيتى وولادى
ماشى ما بين الموج
ولا حد حايشنى
مالك زمام البحر
والمولى حارسنى
وادينى شايل حمولى
على مركبى السمرة
ماشى معايا الريح
وف سكتى الثمرة

يقدمه

كمال سعد

محمد عوض يثير خلافا بين منتجين بسبب [الغبى]

★ قام خلاف بين ناصر حسين منتج فيلم [الواد الغبى] وجمال التابعى منتج [الحلوة والغبى] بسبب استخدام لفظ الغبى فى الفيلمين كل منهم يطالب الآخر باختيار اسم جديد لفيلمه قبل بداية الاعلان عنه

الطريف ان ممثل شخصية الغبى فى الفيلمين هو محمد عوض فى الاول امام ناهد شريف وهالة فاخر وليلى حمادة وصلاح قابيل والثانى امام صفاء ابو السعود وسمير غانم ونجوى فؤاد وحسن مصطفى

عوض ينتهى بعد اسبوع من اول فيلم كوميدى يخرجه على بدرخان هو [شيلنى وشيلك] ويشترك فى تمثيله محمد رضا وابو بكر عزت مع نسرين ونبيلة السيد وخيرية احمد

غرامة ٥٠ جنيها للكشف عن سيقان ممثلة !

★ قضت محكمة شمال القاهرة برئاسة اسماعيل حمدى بتغريم المنتج والى السيد ٥٠ جنيها لمخالفته تصريح الرقابة على المصنفات الفنية واظهاره ساقى الممثلة شمس البارودى عارية فى الاعلانات التى ظهرت عن فيلم الغشاشين . قال المنتج اننى غير مسئول والمسئولون هم اصحاب دور السينما ولم تأخذ المحكمة بدفاعه .

العبور فى لوحة ..



★ هذه اللوحة التى صممها الفنان سعد الدين الوليلى حصلت على المركز الاول فى المسابقة التى اجرتها شركة الحديد والصلب عن تصميم لوحة تمثل ثورة التصحيح فى ابعادها واهدافها

رئيس وزراء مالطة يهاجم فيلم غارة على عنتيبى

★ اعلن رئيس وزراء مالطة ان فيلم « غارة على عنتيبى » يصور اكثر الامور غير الاخلاقية حيث ان اسرائيل تتناسى ميثاق ومبادىء الامم المتحدة عندما تسجل بكل مجرفة عملية القتل والتدمير والتخريب التى قامت بها على ارض دولة اخرى عضو فى الامم المتحدة .

كان رئيس الوزراء يرد على سؤال من احد اعضاء البرلمان عن اسباب منع عرض هذا الفيلم .

مع المرأة

القليوبية الاولى فى معرض العمل الاجتماعى :

حصلت محافظة القليوبية على الجائزة الاولى فى صناعة السجاد داخل المنازل ومشاغل الجمعيات وذلك فى معرض يوم العمل الاجتماعى المقام فى مقر اللجنة المركزية فى القاهرة وقد افتتحته سيدة مصر الاولى السيدة جيهان السادات وقد اعجبت بانتاج مؤسسة البنين فى بنها حيث يقوم الاطفال بصنع افخر انواع السجاد وتسلم جائزة المحافظة حسنى عيد وكيل المؤسسة الاولى فى الانتاج .

هكذا مته الأصل

الاهرام – ٧٧/٥/١٦

نوع جديد من الزجاج يستخدم فى تحويل الطاقة الشمسية الى حرارية

علوم

... به : صلاح جلال



◆ من ٧٥ سنة

● قررت مصلحة الاثار والعاديات المصرية أن تهدى بعد نقلها الى الدار الجديدة حذاء قصر النيل بعض الاثار الرومانيه واليونانية لمتحف بلدية الاسكندرية فطلب المسيو بوتى مدير ذلك من البلدية أن تفسح له اعتمادا يبنى به مكانا خاصا لهذه الاثار - وفى اخبار الاسكندرية انهم اكتشفوا فى الحضرة على رأس تمثال من الرخام وهو تمثال امرأة وحجمه كبير يدل على طول التمثال لم يكن اقل من ستة امتار وقد نقل الرأس الى متحف البلدية .

« الاهرام فى ١٦ مايو ١٩٠٢ »

فى مثل هذا اليوم

■ سنة ١٨٨٦ وفاة الشاعرة الامريكية اميلى ديكنسون .

◆ حظك اليوم

الحمل	٣/٢١	الى ٤/٢٠	تعاون مع زملائك واصدقائك ولا تبخل عليهم
الثور	٤/٢١	الى ٥/٢٠	سر كبير تحتفظ به لنفسك
الجوزاء	٥/٢١	الى ٦/٢٠	تفاءل فرح فى دارك - خطبة او زواج
السرطان	٦/٢١	الى ٧/٢٢	لاتدخل فى نقاش طويل مع الاصدقاء
الاسد	٧/٢٣	الى ٨/٢١	صحتك فى حاجة الى الراحة لاتتشاءم
العذراء	٨/٢٢	الى ٩/٢٢	تقدم مساعدة جليلة لشخصية تحبك
الميزان	٩/٢٣	الى ١٠/٢٢	زيارات متعددة للاهل تبدأ صباحا
العقرب	١٠/٢٣	الى ١١/٢١	لا تدمن العمل المدروس والتمسك بالمبادىء
القوس	١١/٢٢	الى ١٢/٢١	تلقى تشجيعا من شخصية كبيرة تحبك
الجدى	١٢/٢٢	الى ١/١٨	ابتعد عن الخيال وانظر الى الامور
الدلو	١/١٩	الى ٢/١٧	تنال ما تتمناه باخلاص - انت محظوظ
الحوت	٢/١٨	الى ٣/٢٠	الاصدقاء مخلصون لك فلا تسمع الاشاعات

المياوى الفلكى

كلمات متقاطعة

كلمات افقية :

(١) شاعر فرنسى شهير
(٢) شاعر انجليزى ومؤلف مسرحى
(٣) رمز رياضى — نباتات عطرية
(٤) يحركم — انبه
(٥) يضعف — بحر — نصف [مبيت]
(٦) كلمة [انا] مبعثرة — تراشق الفاظ جوفاء
(٧) مكرية — لايذاع
(٨) من الطرز الفنية — من الزهور
(٩) ارشد [معكوسة] — من سور القرآن الكريم
(١٠) من الابراج [معكوسة] — يخصه

كلمات رأسية :

(١) اعلى جبال اليابان
(٢) من الانجازات المعمارية الكبرى فى مصر [معكوسة]
(٣) من اساليب العلاج الشعبى — مصور انجليزى من القرن الثامن عشر
(٤) تدريب — نصفه [ناقه]
(٥) قريبه الوقوع — مكتئب
(٦) نوع من الصخور — كلمة [الى] مبعثرة
(٧) شعوره [معكوسة] — من الاحجار الكريمة — نظام موسيقى
(٨) ثقيل — نسائى
(٩) رواية شهيرة من تأليف اميلى برونتى — سافر
(١٠) نصف [قبور] — منبختر

حل مسابقة امس

اعلانات مبوبة

وظائف خالية

شركة اوتيس للمصاعد — قطاع خاص

تطلب عمال مصاعد بمرتبات مجزية من الحاصلين على دبلوم ثانوى صناعى كهرباء او ميكانيكا » او خريجى معهد دونبسكو » ويشترط الاعفاء من الخدمة العسكرية خابروا ص.ب ١٧٢١ القاهرة

مطلوب لعدة ... فنادق درجة اولى ... السعودية (جدة)

٣ شيفات مطبخ
٥ مساعد شيف مطبخ
٤ سفرجية
٣ مستقبين
٣ استعلامات
٣ محاسبين
٢ متر دوتيل
... هذه الوظائف خبرة لاتقل عن خمس سنوات ... مع شهادات الخبرة ... شيراتون القاهرة من ... ٨ مساء بقاعة عزيزة ... الاول

ملهى تامرينا بالهرم

يعلن عن حاجته الى عدد :
● ٢ متردوتيل حسنا المظهر
● ٦ كابتن حسنو المظهر
ويشترط فيهم خبرة لا تقل عن ٥ سنوات ويفضل من يجيد احدى اللغات الاجنبية . الاتصال شخصيا اليوم وغدا الاستاذ حبيب عبده ٦٢ شارع الجمهورية من ٨—١٠ مساء

مشروع ● اس ● او ● اس قرية الاطفال القاهرة تحت رعاية السيدة جيهان السادات

وظائف خالية

توكيل سيارات

فى حاجة الى :
١ — مندوبى بيع من خريجى الجامعات ويجيدون الانجليزية كتابة وقراءة .
٢ — شبان حاصلين على دبلوم تجارة ثانوية . ص.ب ١٥١٤ — القاهرة .

شركة تجارية

بالقاهرة تطلب :
اولا : رئيس ادارة وحسابات جامعى خبرة ١٠ سنوات .
ثانيا : سكرتيرة تجيد اللغة الانجليزية والالة الكاتبة بنوعيها
ثالثا : بائع اجهزة تليفزيون وشرائط كاسيت خبرة ٥ سنوات ويفضل من يحمل رخصة قيادة اكتب الى ص.ب ١٦٦٢ القاهرة واذكر المؤهلات والخبرة والوظائف السابقة بالتفصيل والعمل والمرتب الحالى والسن

فرص جيدة للعمل فى العراق

● تعلن شركة مساعد الصالح واولاده « ذ.م.م » الكويتية عن حاجتها الى الاختصاصات الفنية المدرجة ادناه للعمل فى الجمهورية العراقية فى اعمال المقاولات الانشائية التى تقوم بتنفيذها فى العراق

INTERNATIONAL OIL FIELD SERVICE COMPA[NY] is interested in inter[view]ing applicants for the [po]sition of equipment [main]tenance man. App[licants] must have a backg[round] in electrical engineerin[g] electronics and ... fluent English. Send ... mes to P.O. Box 45 ... Egypt.

Industrial Danish ... tian Company newly [esta]blished at Helwan ... Zone area Kornish E... requires secretary ... formal training in ... shorthand and compe[tence] in English and Arabic ... years of experience ... culum Vitea with Tel ... expected to P.O. Box ... Cairo Maadi Ishab... preferable.

WANTED, for an Am[erican] Oil Exploration Comp[any]
1) A recently — grad[uated] geologist and a ... physicist. Geologist[s] geophysicists with ... D., M.S. or B. Sc. ... also apply.
2) A Geologist/Geophy[sicist] with 5 to 8 year[s ex]perience.
3) An English exe[cutive] secretary, well exp[eri]enced, short-hand, ... typing, and good [com]mand of English.
4) Copy typist, E... 60 words per min...
Please apply ... with full details to ... 46, Maadi, ...

INTERNATIONA[L] COMPANY REQUIRES SECRETARIES HIGLY GRADUA[TED] FLUENT ENGLISH ... SENTIAL, TYPING ... GLISH AND ARABI[C] ATTRACTIVE SA[LARY] AND OTHER ... BENEFITS WILL ... OFFERED. PLEASE APPLY ... HAND — WRITIN[G] BOTH ARABIC AND ... GLISH, ENCLOSIN[G] RECENT PHOTO TO AHRAM NO. 8/77 ... LATER THAN A ... FROM DATE.

وظائف خالية

★ مطلوب مربية اطفال لعائلة مصرية بأجر مجزى بجواز سفر ت ٨٠٤٧٣٨

★ شارمين للازياء الجاهزة يطلب مقص دار حريمى يفضل آنسة ١٥ ش عبد الخالق ثروت

★ مطلوب سكرتيرة تجيد الانجليزية والالة الكاتبة فترة صباحية ٤٠٧٤٢ — ٩٧٢٠٣٥

■ مطلوب فورا ■ شاب يجيد الانجليزية محادثة وكتابة ونقاش معمارى ممتاز ت ٨٢٢٣٠٩

تريكو

تريكو دومة للخيوط — اكليرك بوكليت بولستر والبلوفرات عمارة فندق قصر المدينة بالموسكى ت ٩٠٢٢١٧

للتمليك

★ اربع حجرات بأول الهرم موقع ممتاز نقدا والتقسيط ت ٧٠٧١٤٦

★ ٤ غرف وصالة فاخرة ٢٥٠٠ج ٥٤ شارع الامير بطوسون شبرا ت ٩٥٠٥٩٤

عقار

★ فرصة فيلا خالية ناصية بالالف ...

قرمل بالتليفون

لصيانة البوتاجاز ٩٠٣٢٠٣ بالشركة الفنية للتجارة والمقاولات

للاصلاح فورا ت ٩٧٣٥٩٠ وبالضمان — التكييف . الثلاجات الغسالات السخانات البوتاجازات

★ بـ ٢٥ج وبالتركيب والشحن فريزر ايديال الاصلى الفرنسى الصنع ريبانوكس ت ٩٧٠٤٣٢

ديكورات

فرصة ذهبية
● سيراميك ايطالى ممتاز
● ورق حائط فاخر مع تصفية موديلات ٧٦ باسعار تبدأ من ٧٥ق للرول
« ارابكو » ٥٥ ش نجيب الريحانى ت ٩٣٩٦٧٨

مزايدات

★ تعلن الجمعية التعاونية الزراعية المركزية لمحافظة الجيزة عن بيع تقاوى خضر نسبة انبات عالية بالمزاد العلنى بمقر الجمعية بعمارة التأمين بميدان الجيزة الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين ١٩٧٧/٥/٢٣ — المعاينة والاطلاع على الشروط بمقر الجمعية فى ساعات العمل الرسمية

مزايدات

وزارة الزراعة — الشركة المصرية الزراعية العامة

١٥ شارع قصر النيل — القاهرة
تعلن الشركة عن بيع اشجار الكازورينا الكائنة بتفتيش الجعفرية مركز ابو حماد محافظة الشرقية وقد تحدد الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٧٧/٥/٢٩ لعقد جلسة المزاد بالتفتيش
١ — يدفع تأمين ٢٪ من رسو المزاد .
٢ — يشترط تقديم البطاقة الضريبية

الهيئة المصرية العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية

قطاع المخازن والمشتريات — مراقبة المبيعات
بمبنى مجمع مخازن الشرابية الجديد بالدور الاول بالقاهرة
مزاد علنى عن بيع مهمات خردة مختلفة تقدر بحوالى مائتى طن « تحت العجز والزيادة » موجودة بمخازن الهيئة بعين شمس .
تعلن الهيئة عن بيع بطاريات سائلة للسيارات والقوى الكهربائية واسلاك نحاس مكسبة بالاسمنت ورصاص وعدد تليفونية وبطاريات جافة وبكر صاج وبراميل ...

شركة جركو للتبريد والهندسة

تعلن عن بيع كميات من اصناف الجبن المستورد من فرنسا « امنتال — ايروبل — ايرى كب »
المعاينة بثلاجة جركو ببولاق وقد تحدد يوم السبت ٧٧/٥/٢٨ الساعة العاشرة صباحا للمزايدة على أن يتم سداد مائة جنيه كتأمين ابتدائى قبل بدء المزاد على أن تستكمل القيمة فى نهاية الجلسة

شركة الاسكندرية للحلويات والشيكولاتة — مصانع الحوامدية

تعلن عن بيع مخلفات مصانعها من براميل فارغة لزيوت معدنية — اجولة خيش « سكر — سمسم — ملح » كهنة خيش زجاج كسر ابيض واخضر — ادوات كهربائية مستعملة — ورق دشت وكرتون وغلاف وكرتون شرائح مقاسات علب صفيح صدأ وشرائح وشبك — مخلفات معدنية حديد — الومنيوم ونحاس — اطارات سيارات — معدات طباعة واصناف اخرى .
على من يرغب الشراء المعاينة بمقر المصانع بشارع مصر اسيوط بالحوامدية — الجيزة ...

ت ٩٤٣٦٩٥

فقيد أسرة

الطاهري

بميت طاهر

شيعت أمس جنازة المرحوم الشيخ

محمد عبد الله

والد محمد وسعيد والمهندس عادل وشقيق الشيخ عبد الله والشيخ بدوي والشيخ عبد المطلب وعم الدكتور حمدي الطاهري وكيل الوزارة برئاسة الجمهورية وسيد بمنظمة العمل العربية وكامل المحاسب وبدوي بطوسون وأيمن المحامي وعم محمد عبد المطلب واخوته ومحمد عبد الرحمن واخوته ورفعت السعيد بالتأمينات الاجتماعية والدكتور محمد وعبد الحميد محمد بالسعودية وقريب عائلات الطاهري بالمنصورة والقاهرة وصهر عائلات النجار بمنية النصر والحسيني والحنفي بميت طاهر وسالم بالقاهرة.

تلغرافيا ميت طاهر بدقهلية

شيعت أول أمس جنازة المرحوم

الاستاذ حسنين شلبي

المدير السابق بمصر لحليج الاقطان ابن المرحوم علي بك شلبي المحامي ووالد محمد القزاز المدير العام ببنك مصر وحرم صفي الدين سلامة المحامي وحسن القزاز بكالوريوس التجارة وزوج السيدة علية صادق وشقيق المهندس أحمد بالمعاش وحرم الدكتور علي ابراهيم حسن والمرحومين عبد الخالق واحسان وعم المرحوم المقدم زهير شلبي وعلي وعصام وعماد والرائد طارق وحرم عبد الله رضا وخال الرائد محسن ونادية علي ابراهيم وحرم علي العروسي وابن خال المرحومين حمدي بك زكي عميد كلية التجارة سابقا وابراهيم بك زكي مدير عام المساحة سابقا والمهندس محمود زكي وحرم المرحوم الدكتور حسين ابراهيم حسن وحرم صادق بك طنطاوي وصهر محمود صادق وعقيل الدكتور صلاح الصوري وابراهيم دسوقي وأحمد شحاته تلغرافيا ٢١ أحمد ماهر اسكندرية

فقيد عائلة الملاح بشربين

شيعت أمس بشربين جنازة المرحوم

محمود محمد أبو العينين الملاح

فقيد عائلة الفول بدمنهور

توفي اثر حادث اليم العميد

صلاح عوض الفول

فقيد عائلة الاسقف بصنبو

انتقل الى فردوس النعيم على رجاء القيامة المرحوم

المهندس شفيق عبده الاسقف

شكر

تشكر عائلة المرحوم

فضيلة الشيخ عبد الحميد

حسين أبو العلا

الفيما اسيوط

ذكرى الاربعين وشكر

بقلوب مؤمنة تحيي أسرة المرحوم

اللواء شرطة

محمود سامي حسنين

ذكرى الاربعين وشكر

بقلوب حزينة باكية تحيي أسرة المغفور له المرحوم الاستاذ

سيد رأفت محمود

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم

الاستاذ سمير ابراهيم القصراوي

ذكرى الاربعين

ناهد حسين مرسي

أبو حلاوة

ذكرى الاربعين

الحاجة زينب علي تركي

ذكرى الاربعين وشكر

نعمت محمد المليجي

ذكرى الاربعين وشكر .. للفقيدة الشابة .. سلوى أمين عطية

الدكتور فاروق الثاني أحمد خليل

الذكرى السنوية الثانية

السيد اللواء شرطة

جمال أحمد حسن

الذكرى السنوية السابعة للمرحوم

المهندس نبيل جرجس

ذكرى الاربعين لوفاة المرحوم

الحاج محمد عبد اللطيف

ذكرى الاربعين وشكر



لبيب عياد قطر

ذكرى الاربعين

زهية عوض الله

الذكرى السنوية الاولى

انيس جبران جرجس

ماجدة الماسترلي

الدكتور محمود خيري سعيد

شكر وتقدير للوفاء

رضوان السيد رضوان

نيقولا جورج ظفترلكس

شكر الاشراف بجزيرة شندويل

المهندس شفيق عبده كيرلس

الجمعية التعاونية لربات البيوت

الشركة العربية للراديو والترانزستور والاجهزة الالكترونية

المقاولون العرب

فقيد شركة اسكو

الشركة القومية لانتاج الاسمنت

الدكتور المهندس محمد علي المصري

المهندس محمد علي المصري

ذكرى الاربعين وشكر

سليم حنا بطرس

ذكرى الاربعين المرحوم حسن عبد الحافظ محروس

الذكرى الاولى للعزيزة الغالية السيدة آمال طاهر القلش

المرحوم هشام يوسف عامر

الحلقة نفيسة اسماعيل

أخلاقيات مهنة الطب

ندوة عنها بالاسكندرية

تبرعات سوهاج لازالة آثار التخريب

مصرع اثنين من البمبوطية واصابة ٦ في حادث تصادم

اختلاس ٤٥٠٠ جنيه من موقع لقناة السويس بالزيتون

فقيد أبو حسين باتفهنا

فقيدة عائلة جادو ودرويش

الحاج محمد مرسي رزق

حرم المرحوم عبد السلام البديوي

فقيدة عائلة أبو سحلي بفرشوط

مستشفى الصدر بالعباسية

فاتن فهمي محمد

عبد الحكم بليغ

الهيئة العامة للتحكيم واختبارات القطن

صبحي عبد الوهاب نويجي

الشركة العامة لمقاولات الاعمال الصحية

الجمعية التعاونية العامة للاصلاح الزراعي

نقابة المهن الزراعية

شركة القناة للحبال

بشركة النصر العامة للمقاولات

المقاولون السعوديون

صيدلية السلام بمنفلوط

مهندس فتحي توفيق

لويس جورجي خليل

أحمد كمال أبو حشيش

عبد العزيز ربيع

كلية الزراعة بكفر الشيخ

مدرسة المنيرة الثانوية للبنات

الين صادق صليب

البير فرنسيس والعائلة

مجلس نقابة الاطباء

الاستاذ نبيه فيلبس اندراوس

الكفة احيه للأصل

مطابع الإسلام
صاحبها: لسانى احيان
لطباعة الأفست والماستر
١٨ شارع عبد العزيز جاويش عابدين

معرض سيارات نيوكار
سيد حسن
سيارات ملاكى - سيارات نقل - قطعورات
١٧ شارع صبرى أبوعلم ت ٩٧٧٧٩٥

سعد عوف
تجارة معدات صناعية
عضو مجلس إدارة الصناعات الهندسية باتحاد الصناعات

معارض سيارات الظاهر
مكرم قديس
٣٦ شارع صبرى بالظاهر ت ٩٣٥٣٦٩
١٤ سعد درويش ناصية اسماعيل الفلكى بالظاهر ت ٩٢٤٥٣٢



مؤسسة فيصل العجارة
إدارة ٣ دوار فريد
٣ شارع ... عمارة معروف بالقاهرة
أخصائيون قطع غيار البيجو PEUGEOT
وجميع السيارات الفرنسية
والوكلاء الوحيدون فى ج.م.ع لمصانع
فيرودو FERODO باريس رون PARIS-RHONE

مؤسسة مورانو
نجف تركى
ومورانو
وكريستال
وموردن
لصناعة وزخرفة
الزجاج
والخزف
والصينى
تصدير
إستيراد
تشغيل معادن نجف بسكويت
٧ ... ت ٨٦٧٦٨٩ ... ١١ حارة الروبى بالموسكى ت ٩٠٥٥٣٣

مصانع شركة النصر
للكراسى الخيزران والأدوات الدينية
(منصور محمود حسن وشركاه)
الإدارة والبيع ٤٥٤ شارع الأزهر
ت ٩١٧٨٧٢ - ٩٢١١٦٣ - ت ١٤٤٨٤٣



معارض يوسف فهمى
للسيارات
٢١ شارع يوسف الجندى باب اللوق
ت ٤٠٢٧٦

الشركة المتحدة
لتجارة الأدوات
الصحية والمنزلية ومواد البناء
ألفى مقار بشته
واسحق عياد وسمير جرجس
١٧ شارع كامل صدقى بالفجالة ت ٩١٢٣٩٥
الموزعون الوحيدون
للمنتجات العالمية
ارستون

محلات
... اخوان



تحتفل مصر اليوم كلها
بالعيد السادس
لثورة التصحيح المباركة
التى جددت ثورة يوليو وحققت انتصار أكتوبر المجيد
تؤكد الوفاء لمصر والولاء لقائد المسيرة الرئيس
محمد أنور السادات
وتدعو الله مخلصين أن يتوج بالنصر المبين نضال شعب مصر العظيم

أوتوموبيل روكسى
محمود اسماعيل
يقدم دائما
روائع السيارات العالمية
٣ ميدان ... بأول روكسى
ت ٨٧٩٨٧٩/٨٧١٠٨٣
ص.ب ٤٧٠
برقيا: روكسيل

مكتب جمال
للتوريدات الكهربائية
المصانع ٣٥ ... الإدارة ٩ ...
ت ٤١٠٦٠ - ٩١٠٠٦٠
٩٣١٥٨٩

مكتب بهاء الدرى
... ٣٩ ...
ت ٤١٨٩٧/٤٠٠٠٨

معارض سيارات توفيق محمد
سيارات توفيق محمد
٦ ميدان الجمهورية بعابدين ت ٩٣٨٧٨١
معرض سيارات الوحدة
٥ شارع شريف ت ٥٣٣٠١

شركة المعادى
للأشغال العامة والتجارة
محمد السيد عبد الرءوف وشركاه
رصف طرق - مبانى - مقاولات عامة
١٣١ شارع البساتين بالمعادى
تليفون ٩٣٨٦٣٥

كل لوازم ربة البيت بمحلات رجب العطار
أجود أنواع التوابل والياميش الفاخر
الإدارة: ٤٠٠ شارع الأزهر من جهة العتبة ت ٩٣٤٠٩٢



الشابورى
من السيجارة إلى السيارة
بأقل من أسعار الخارج بمعارض
الموزع العام لمنتجات ناشيونال ببورسعيد
الوكيل العام لساعات زودياك - دلما - فيليبس
والموزع لساعات كامى
١٢ شارع محمد محمود ببورسعيد
معارض الشابورى
معرض شريف ٣٦ شارع شريف ت ٤٥٧٥١ - ٥٥٥٥٤
معرض الشابورى ١٧ شارع عرابى ت ٥٦٣٧١
معرض نادية ٣٣ ... ت ٥١٨٦٦
ساعات فرعون ٣١ ... ت ٥١٨٦٦



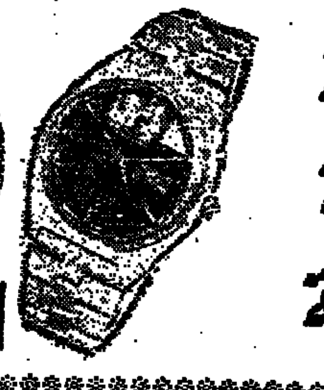
تطلب من مؤسسة بغداد للتجارة
يعقوب نصيف وشركاه
القاهرة: ٣٣ ميدان العتبة تليفون ٩٣١١١٢
بورسعيد: شارع النهضة أمام ...
وفى جميع محلات الساعات الكبرى بالقاهرة والأقاليم



RICOH
MADE IN JAPAN
موديلات عديدة رائعة
وميناء ٦ ألوان



ريكو
الساعة الأولى فى اليابان



الدقة
المتانة
الفخامة